ليالي الامتحان في الأدب

للصف الثاني الثانوي

تيرم ثان ٢٠٢٦م

تشتمل على تقييمات الوزارة

الأستاذ عبد الله زغلل

٠١٢٢٤٨٨٦٠٧٢ - ٠١٢٨١٤٢٢٢٥٠

(المذكرة شاملة ومجابة)

" لا يخرج عنها أي امتحان "

١- الغزل في العصر العباسي

- تخيّر الإجابة الصحيحة لما يلي:

١) أيٌّ من الآتى من مظاهر ازدهار الحياة الثقافية فى العصر العباسى؟

١- تطوُّر علوم الصناعات وتكنولوجيا المعلومات.
٢- ازدهار العمارة وتشييد الدور والقصور.
٣- تطوُّر الأدب شعرًا ونثرًا وكل علم عرَفه العرب.
٤- ظهور الأحزاب والتيارات السياسية.

٢) يقول أبو نواس:

ألا فاسقني خمراً وقل لي هي الخمرُ
ولا تسقني سراً إذا أمكن الجهرُ

- بيت يدل على تغيّر أصـــاب الحياة الاجتماعية العربية في العصـــر العباسي، وضح ذلك:

١- الترف والبذخ في المسكن والمأكل والمشرب.
٢- التحلل الديني والانحلال الخلقي.
٣- الزندقة والعودة إلى الديانات الفارسية القديمة.
٤- انتشار حركات دينية غريبة على الإسلام تحمل الكراهية للعرب والمسلمين.

٣) كيف كان حال الغزل فى العصر العباسى؟

١- تعرض لبعض الركود لانصراف الشعراء إلى أغراض أخرى.
٢- قلّ الغزل الحضري بعد أن كان منتشرًا في العصر الأُموي.
٣- انتشر وازدهر وكثر كثرة مفرطة وتغنَّى به كثير من الشعراء.
٤- منعه الخلفاء إلا بشروط أخلاقية محدَّدة لمناسبة الذوق العام.

٤) أيٌّ من الآتى لا يصوّره الغزل العفيف؟

١ـ آلام الشوق والفراق.
٢ـ حياء المرأة وعفَّتها.
٣ـ آثار ديار المحبوبة.
٤ـ محاسن المرأة الحِسِّية.

٥) يُعَدُّ الشعراء الآتية أسماؤهم من أشهر شعراء الغزل، فأيٌّ منهم لا ينتمى إلى العصر العباسى؟

١ـ أبو نُوَاس.   ٢ـ العباس بن الأحنف.
٣ـ مطيع بن إياس.   ٤ـ عمر بن أبي ربيعة.

٦) مِن أشهر شعراء الغزل العفيف فى العصر العباسى.

١ـ مطيع بن إياس.   ٢ـ العباس بن الأحنف.
٣ـ قيس بن المُلوَّح.   ٤ـ جميل بن معمر.

٧) ما اسم المحبوبة التى تغنَّى بحبها العباس بن الأحنف فى أشعاره؟

١ـ فوز.   ٢ـ بثينة.
٤ـ عَزَّة.   ٥ـ ميَّة.

٨) كان تيار الغزل العفيف يجرى إلى جوار تيار الغزل الصريح فى العصر العباسى، لكنه:

١ـ استطاع أن يسبق الغزل الصريح.
٢ـ لم يستطع أن يباري الغزل الصريح.
٣ـ كان أقوى من الغزل الصريح.
٤ـ كان محركاً للغرائز على خلاف الغزل الصريح.

٩) **يقول الشاعر:**

وقالوا لو تشـــاءُ سَـلَوْتَ عنها ... فقُلْـتُ لَهمْ فـإنّي لا أشَـــاءُ
وكَيفَ وحبُّهـا عَلِقٌ بقلْبي ... كمـا عَلِقَتْ بِـأرْشِـيَـةٍ دِلَاءُ
لهـا حُـبٌّ تنشّـأ فِي فؤادِي ... فليس لَـهُ - وإنْ زُجِرَ - انتِهَـاءُ

- **حول أي غرض من أغراض الشعر تدور الأبيات؟ وما مدى ازدهار هذا الغرض في العصر العباسي؟**

١- شعر الوصف، وقد ازدهر بسبب التطور الاجتماعي والحضاري في العصر العباسي.
٢- شعر الغزل الصريح، وقد ازدهر بسبب الانحلال الخلقي في العصر العباسي.
٣- شعر الغزل العفيف، وقد ازدهر بسبب تطور الحياة الأدبية ورقة الحياة في العصر العباسي.
٤- شعر المديح، وقد ازدهر بسبب شيوع الثراء وحياة الرخاء.

١٠) **انتشر الغزل الصريح في العصر العباسي لأسباب عدة، أي مما يأتي ليس منها؟**

١- انتشار الحانات ومجالس الشراب والغناء.
٢- شيوع التحلُّل الخلقي وضعف الوازع الديني.
٣- اختلاط العرب بأجناس الأمم الأخرى.
٤- سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.

١١) يقول الشاعر:

إنَّما هَاجَ لِقلبي شَجوَهُ بَعدَ المَشيب
نَظرةٌ قدْ وقَرَت في القِلبِ مِنْ أمِّ حبيبِ
فإذا مَا ذُقتُ فاهَا ذُقتُ عَذباً ذا غُروبِ
خَالطَ الرَّاحَ بِمِسكٍ خَالصٍ غَيرِ مَشوبِ

- حول أي غرض من أغراض الشعر يدور البيتان؟ وما مدى ازدهار هذا الغرض في العصر العباسي؟

١- شعر الغزل العفيف، وقد ازدهر بسبب ظهور حركات الزهد والتصوف في العصر العباسي.
٢- شعر الوصف، وقد ازدهر بسبب جمال الطبيعة في العصر العباسي.
٣- شعر اللهو، وقد ازدهر بسبب شيوع الثراء وحياة الرخاء.
٤- شعر الغزل الصريح، وقد ازدهر بسبب الانحلال الخلقي في العصر العباسي.

١٢) قال بشار بن بُرد فى العصر العباسى:

حوراءُ إنْ نظرَتْ إليـ ... ـك سقَتْكَ بالعينينِ خَمْرَا
وكأنَّ رَجْعَ حديثِها ... قِطعُ الرياضِ كُسينَ زَهْرَا
وتَخالُ ما جَمعَتْ عَلَيْـ ... ـهِ ثيابَها ذَهبًا وعِطْرَا

- تنتمي الأبيات السابقة إلى العصر العباسي، وهي من غرض:

١- المدح.   ٢- الغزل العفيف.
٣- الغزل الصريح.   ٤- الوصف.

١٣) قال مطيع بن إياس فى العصر العباسى:

اخـلــعْ عِـذارَكَ فــي الـهَـوَى   واشـربْ مُـعَـتَّـقَـةَ الـدِّنـانِ
لا يُـلْـهِـيَـنَّـكَ غَـيرُ مَـا   تَـهـوَى فإنَّ الـعُـمْـرَ فَـانِ

- يشير البيتان إلى ملمح من ملامح البيئة في العصر العباسي ترك أثرًا كبيرًا في أدب ذلك العصر، فما هو؟

١ـ الحط من شأن العرب والاعتزاز بالعجم.
٢ـ الإسراف والمبالغة في المدح الزائف.
٣ـ شيوع التعصُّب الديني والمذهبي.
٤ـ انتشار اللهو والمجون والتحلُّل الخُلقي.

١٤) قال بشار بن بُرد فى العصر العباسى:

حَـوراءُ إنْ نَـظَـرَتْ إلـيـ   ـكَ سَـقَـتْكَ بالعينينِ خَمْرَا
وكأنَّ رجـعَ حـديـثِـهـا   قِـطعُ الرّياضِ كُسِينَ زَهْرَا
وتَـخَـالُ مـا جَـمَـعَتْ عَـلَـيْـ   ـهِ ثيابَـهَا ذَهَـبًا وعِـطْرَا
تُـنْـسِـي الـغَـوِيَّ مَـعَـادَهُ   وتَـكُـونُ لـلـحُـكَـمَـاءِ ذِكْـرَا

- بِمَ تَميَّز الخيال في العصر العباسي كما تفهم من الأبيات السابقة؟ ولماذا؟

١ـ السطحية؛ بسبب شيوع ترف الحياة.
٢ـ الخشونة ؛ بسبب انتشار حركات الزهد والتصوف.
٣ـ التعقيد؛ بسبب تعقد الحياة والامتزاج بالحضارات الأخرى.
٤ـ التقليد؛ بسبب تدوين الأدب الجاهلي في ذلك العصر.

١٥) **مال الشعراء فى العصر العباسى إلى التفنن فى الصوروالمعانى، ومن نتائج ذلك أنهم:**

١ـ غلبوا جانب الصنعة على العاطفة.
٢ـ غلبوا جانب العاطفة على الصنعة.
٣ـ غلبوا جانب التقليد على التجديد.
٤ـ غلبوا جانب العامية على الفصحى.

١٦) **قال الشاعر:**

وَإِنّي لَأَستَهدي الرِياحَ سَلامَكُم   إِذا أَقبَلَت مِن نَحوِكُم بِهُبوبِ
وَأَسأَلُها حَملَ السَلامِ إِلَيكُمُ   فَإِنْ هِيَ يَوماً بَلَّغَتْ فَأَجيبِي
أَرى البَيْنَ يَشكُوهُ المُحِبونَ كُلُّهُم   فَيا رَبِّ قَرِّبْ دارَ كُلِّ حَبِيبِ

- تمثل الأبيات غرضًا شعريًا ازدهر في العصر العباسي، فما هو؟

١ـ الحنين إلى الوطن.   ٢ـ وصف الطبيعة الغنّاء.
٣ـ الغزل العفيف.   ٤ـ الغزل الصريح.

١٧) **قال الشاعر:**

وَلَقَدْ أميلُ إلى التّصابِي بَعْدَمَا   نَزَلَ المَشيبُ وَبَرَّحَتْ أَشْغالُهُ
وبَرَزْتُ أصطَادُ الظباءَ فَعَنَّ لِي   سِرْبٌ تَصَيَّدَنِي وَفَاتَ غَزالُهُ
ولَقَدْ أُقاسِمُهُ الهَوَى لَوْ كَانَ لِي   رَيْعَانُهُ وفُتُورُهُ ودَلالُهُ

- تمثل الأبيات غرضًا شعريًا ازدهر في العصر العباسي، فما هو؟

١ـ الغزل العفيف.   ٢ـ وصف اللهو والصيد.
٣ـ الحنين إلى الوطن.   ٤ـ الغزل الصريح.

١٨) قال أبو فراس الحمداني في العصر العباسي:

بِنفسي مِنَ الغادينَ في الحَيِّ غَادَةً   هَوَايَ لَهـا ذَنْبٌ وَبَهجَتُها عُذرُ
تَروغُ إلى الواشــــينَ فِيَّ وَإنَّ لِي   لَأُذناً بِها عَنْ كُلِّ واشِــــيَةٍ وَقرُ
تُســــائِلُني مَنْ أَنتَ وَهْيَ عَليمَةٌ   وَهَلْ بِفَتىً مِثلي عَلى حَالِهِ نُكرُ

- ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة؟

١ـ الرثاء.   ٢ـ وصف الخمر.   ٣ـ الغزل الصريح.   ٤ـ الغزل العفيف

١٩) قال أبو نواس في العصر العباسي:

ضَـــمَـمْتُ كَفِّي عَلَى دُرَّةٍ   لا شِــرْكَـةٌ فيهـا ولا دَعْوَى

- استنتج نوع الغزل في البيت السابق:

١ـ صريح.   ٢ـ عفيف.   ٣ـ فلسفي.   ٤ـ باكٍ.

٢٠) قال الشاعر:

كَتَبَ المُحِبُّ إلى الحَبيبِ رِسـالَةً   وَالعَينُ مِنـهُ مـا تَجِفُّ مِنَ البُكـا
وَالجِسـمُ مِنهُ قَد أَضَـرَّ بِهِ البِلَى   وَالقَلبُ مِنـهُ مـا يُطاوِعُ مَن نَهَى
قَدْ صَـارَ مِثلَ الخَيطِ مِن ذِكراكُمُ   وَالسَمْعُ مِنهُ لَيسَ يَسمَعُ مَن دَعا

- تمثل الأبيات غرضًا شعريًا ازدهر في العصر العباسي، فما هو؟

١ـ الحنين إلى الوطن.   ٢ـ المديح.
٣ـ الغزل العفيف.   ٤ـ الغزل الصريح.

٢١) قال الشاعر:

فَلَم أَرَ بَدراً ضَــاحِكاً قَبلَ وَجْهِها   وَلَـمْ تَـرَ قَبـلِـي مَـيِّتـاً يَتَكَلَّمُ
بِفَرْعٍ يُعِيدُ اللَيلَ وَالصُــبْحُ نَيِّرٌ   وَوَجْهٍ يُعِيدُ الصُــبْحَ وَاللَيلُ مُظلِمُ

- يمثل البيتان غرضًا شعريًا ازدهر في العصر العباسي، فما هو؟

١ـ الرثاء.   ٢ـ المديح.   ٣ـ الغزل الصريح.   ٤ـ الغزل العفيف.

٢٢) قال أبو فراس الحمداني:

مُعَلِّلَتي بِالوَصلِ وَالمَوتُ دونَهُ   إِذا مِتُّ ظَمآناً فَلا نَزَلَ القَطرُ
بَدَوتُ وَأَهلي حاضِرونَ لِأَنَّني   أَرى أَنَّ داراً لَستِ مِن أَهلِها قَفرُ
وَحارَبتُ قَومي في هَواكِ وَإِنَّهُم   وَإِيّايَ لَولا حُبُّكِ الماءُ وَالخَمرُ

- تمثل الأبيات غرضًا شعريًا ازدهر في العصر العباسي، فما هو؟

١ـ وصف الخمر.   ٢ـ الغزل الصريح.
٣ـ الفخر والحماسة.   ٤ـ الغزل العفيف.

٢٣) قال الشاعر فى العصر العباسى:

وكَتَمتُ حُبَّكِ فاعْلَمي واستَيقِني   والحُبُّ مِنْ غَيرِي فَدَيْتُكِ قَدْ أبَى

- استنتج نوع الغزل في البيت السابق:

١ـ الغزل الصريح.   ٢ـ الغزل العفيف.
٣ـ الغزل الفلسفي.   ٤ـ الغزل الحسيّ.

٢٤) قال الشاعر فى العصر العباسى:

ما إنْ صَبَا مِثلي جَميلٌ فَاعلَمي   حَقاً وَلا المقتولُ عُرْوَةُ إذ صَبَا

- استنتج الغرض الشعري للبيت السابق:

١ـ الرثاء.   ٢ـ الغزل الصريح.
٣ـ البكاء على الأطلال.   ٤ـ الغزل العفيف.

كن مع الله ولا تبالِ

الأستاذ / عبد الله زغلل ٠١٢٢٤٨٨٦٠٧٢

٢- مقدمة عن الأدب الأندلسي

١) كانت الأندلس من الناحية الجغرافية تبدو وكأنها وحدة متجانسة، وقد كان لذلك أثر واضح في:

١- حياتها الثقافية.
٢- حياتها الدينية.
٣- شخصيتها السياسية.
٤- شخصيتها العلمية.

٢) تقول الشاعرة الأندلسية ولادة بنت المستكفي:

لَوْ كُنْتَ تُنْصِفُ في الهَوَى مَا بيننا ... لَمْ تَهْوَ جَاريَتي ولَمْ تَتَخَيَّرِ
وَتَرَكْتَ غُصْنًا مُثمِرًا بجمالِهِ ... وجَنَحْتَ للغصنِ الذي لَمْ يُثْمِرِ
ولَقَدْ عَلِمْتُ بأنّني بَدْرُ السَّمَا ... لَكنْ دُهيتُ لِشِقْوَتي بالمُشْتَرِي

- للأندلس العربية شخصية اجتماعية تميزها عن شخصية المشرق، استنتج ذلك من خلال قراءتك للأبيات.

١- طبيعة الأندلس الساحرة.
٢- إسهام المرأة في الحياة الأدبية.
٣- تعدُّد الأحزاب السياسية.
٤- شيوع الموسيقى والغناء.

٣) لون شعرى تميَّز به أدب الأندلس عن الأدب فى المشرق، فما هو؟

١- الشعر التعليمي.
٢- الخمريات.
٣- وصْف الطبيعة.
٤- الموشَّحات.

٤) **يقول الشاعر الأندلسي (ابن خفاجة):**

لِلَّهِ نَـهرٌ سـالَ فـي بَـطحـاءِ   أَشـهَى وُروداً مِن لَمى الحَسـناءِ
مُتَعَطِّفٌ مِثلَ السِوارِ كَـأَنَّـهُ   وَالزَهرُ يَكنُفُـهُ مَجَرُّ سَـمـاءِ
قَد رَقَّ حَتّى ظُـنَّ قُرصاً مُفرَغًا   مِن فِضَّـةٍ في بُردَةٍ خَضـراءِ
وَغَدَت تَحُفُّ بِهِ الغُصـونُ كَأَنَّها   هُـدْبٌ تَـحُـفُّ بِـمُـقـلَـةٍ زَرقـاءِ
وَالريحُ تَعبَثُ بِالغُصونِ وَقَد جَرى   ذَهَبُ الأَصـيلِ عَلى لُجَينِ الماءِ

- للأندلس العربية شخصية اجتماعية تميزها عن شخصية المشرق، استنتج ذلك من خلال قراءتك للأبيات.

١ـ إسهام المرأة في الحياة الأدبية.
٢ـ تعدُّد الأحزاب السياسية.
٣ـ طبيعة الأندلس الساحرة.
٤ـ شيوع الموسيقى والغناء.

٥) **ثمَّة عوامل ميَّزت الأندلس العربية اجتماعيًّا عن المشرق العربى، أيٌّ ممَّا يأتي ليس منها؟**

١ـ طبيعة الأندلس الساحرة.
٢ـ إسهام المرأة في الحياة الأدبية.
٣ـ تعدُّد الأحزاب السياسية.
٤ـ شيوع الموسيقى والغناء.

٦) **اشتُهرت وَلَّادة بنت المُستكفى بمساجلاتها الأدبية مع أحد الشعراء، فمَن هو؟**

١ـ ابن خفاجة.   ٢ـ ابن عربي.
٣ـ ابن زيدون.   ٤ـ ابن حمدون.

٧) حدِّد ممَّا يأتى أهمَّ العوامل المؤثِّرة فى ظهور المُوَشَّحات فى الأدب الأندلسى.

١- التواصل بين أدباء الأندلس وأدباء المشرق.
٢- تشجيع الخلفاء والأمراء للعلم والعلماء.
٣- إسهام المرأة في المجال الأدبي ونظم الشعر.
٤- كثرة الغناء وجمال الطبيعة.

٨) القرن الذي اكتملت فيه شخصية الأندلس الأدبية، وظهر فيها كتاب كبار يرتفعون إلى مستوى الكتاب العباسيين:

١- الثاني. ٢- الثالث.
٣- الرابع. ٤- الخامس.

٩) حدد اللون الشعرى الذي جعل المشرق مقلدًا للأندلس:

١- الشعر التعليمي. ٢- الخمريات.
٣- وصْف الطبيعة. ٤- الموشَّحات.

١٠) يقول أبو البَقاء الرُّندي:

البَحرُ أعْظمُ مِمَّا أنْتَ تَحْسبُهُ   مَنْ لَمْ يرَ البَحْرَ يومًا لَمْ يرَ العَجَبا
طَامٍ لَه حَبَبٌ طَافٍ عَلى زَرَقٍ   مِثْلَ السَّمَاءِ إذَا مَا مُلِّئَتْ شُهُبا

(طامٍ: عَظيم ، حَبَبٌ: فقاعات الماء)

- يعكس هذان البيتان غرضًا من أغراض الشعر العربي في الأندلس، حدِّده.

١- رثاء الممالك الزائلة. ٢- وصْف الطبيعة.
٣- الشعر التعليمي. ٤- الشعر الاجتماعي.

١١) أيُّ اللغات الآتية كانت سائدة بالأندلس فى القرون الأولى للفتح الإسلامى؟

١ـ اللاتينية. ٢ـ العربية. ٣ـ الفارسية. ٤ـ الفرنسية.

١٢) زخرت الأندلس بالعديد من الأدباء والشعراء، فحدِّد واحدًا منهم.

١ـ الفرزدق. ٢ـ ابن زيدون.
٣ـ النابغة الذبياني. ٤ـ حسان بن ثابت.

١٣) يقول ابن مالك:

كَـلامُـنَـا لَـفْـظٌ مُـفِـيـدٌ كاستقِمْ   واسْـــمٌ وَفِعْـلٌ ثمَّ حَرْفٌ الكَلِمْ
واحِـدُهُ كِـلْـمَـةٌ والـقَـوْلُ عَمْ   وَكِـلْـمَـةٌ بِـهـا كَـلَامٌ قَـدْ يُـوَمْ

- البيتان السابقان يمثلان لونًا جديدًا من ألوان الشعر في العصر الأندلسي، فما هو؟

١ـ شعر الوصف.
٢ـ الموشَّحات.
٣ـ الشعر التعليمي.
٤ـ رثاء الممالك والمُدن.

- في ضوء فهمك للأبيات السابقة، أيٌّ من السمات الآتية تميِّز الشعر التعليمي عن غيره؟

١ـ دقَّة الألفاظ ورقَّة المعاني.
٢ـ كثرة الصُّوَر البيانية والمحسِّنات البديعية.
٣ـ ترابط الأفكار والوجدان.
٤ـ خلوُّه من العاطفة والخيال.

١٤) يقول الشاعر الأندلسى (أبو المخشى) يمدح عبد الرحمن الداخل فى الأندلس:

امتطينَاهَا سِمَانًا بُدُنَا   فتركْنَاهَا نِضَاءً بالعَنَا
وَذَرِينِي قَدْ تَجَاوَزْتُ بِهَا   مَهْمَهًا قَفْرًا إلَى أهْلِ النَّدَى

(السِّمان البُدن: الإبل ، مهمه: صحراء ، الندى: الكرم)

- استنتج من خلال البيتين سمة من سمات الأدب الأندلسي.

١- أن الأدب الأندلسي كان مقلداً لأدب المشرق.
٢- أن الأدب الأندلسي ابتكر موضوعات جديدة.
٣- أن الأدب الأندلسي تفوق على أدب المشرق.
٤- أن الأدب الأندلسي برع في وصف الطبيعة.

١٥) يقول الشاعر الأندلسى محيى الدين بن عربى:

عندَمَا لَاحَ لِعَينِى المتَّكَا   ذُبْتُ شوقًا للذى كَان مَعِى

أيُّها البيتُ العتيقُ المُشْرِفُ
جَاءَكَ العَبْدُ الضعيفُ المُسرِفُ
عَينُهُ بالدمْعِ دَوْمًا تَذرِفُ

فِريهُ منهُ ومَكْرٌ فالبُكَا   لَيسَ مَحْمُودًا إذا لمْ يَنْفَعِ

- إلى أي فن من فنون الشعر ينتمي المقطع السابق ؟ وما سبب ظهوره في الأندلس العربية؟

١- الشعر التعليمي، بسبب النهضة العلمية.
٢- وصف الطبيعة، بسبب جمال الطبيعة الأندلسية.
٣- شعر الغزل الصرح، بسبب الحرية الزائدة.
٤- شعر الموشحات ، بسبب شيوع الموسيقى والغناء.

١٦) ثمَّة معلومة خاطئة مما يلى، حددها:

١ـ كانت طبيعة الأندلس متجانسة.

٢ـ أضاف الأندلسيون مذهبًا جديدًا في النثر.

٣ـ تميزت البيئة الأندلسية بالجمال والحرية.

٤ـ شيوع الغناء في الأندلس أسهم في نشأة فن الموشحات.

١٧) تُعَدُّ المشاركات النسائية فى الحياة الأدبية من أبرز سمات البيئة الأدبية الأندلسية، ومن الأديبات اللاتى اشتهرن حينئذ:

١ـ رابعة العدوية.

٢ـ الخنساء.

٣ـ ليلى الأخيلية.

٤ـ ولَّادة بنت المُستكفي.

١٨) قالت ولادة بنت المستكفى:

إنّ ابنَ زَيْدُونَ علَى فضـلِـهِ يَغْتَـابُنِي ظُلمًـا وَلَا ذَنْـبَ لِي

- وقال ابن زيدون:

وعَهْـدُ وَلادةٍ أنّي أوَاصِـلُـهَـا بِمَـا يَطِيـبُ بِرِيَّـاهُ تَلاقِينَـا

حدد من خلال البيتين الظاهرة الأدبية التي تميزت بها الأندلس؟ وعلام تدل تلك الظاهرة من طبيعة الحياة الاجتماعية هناك؟

١ـ المُعَارضَات الشعرية، ويدل سبق الأندلس للمشرق.

٢ـ المُسَاجَلات الأدبية، ويدل على الحرية ومشاركة المرأة في الحياة الأدبية.

٣ـ المُوَشَّحَات الشعرية، ويدل على انتشار الموسيقى والغناء.

٤ـ وصف الطبيعة، ويدل على جمال الطبيعة الأندلسية.

١٩) قال لسان الدين بن الخطيب:

جـادكَ الغيـثُ إذا الغيـثُ همَى يـا زمـانَ الوصـــلِ بـالأنـدلسِ
لـمْ يكُـنْ وصــــلُـكَ إلا حُلُمَـا في الكَرَى أو خِلسـةِ المُختلسِ
إذْ يقودُ الـدّهْرُ أشْتــاتَ المُنَى تنْقُـلُ الخَطْوَ علَى مـا يُرْسَمُ
زُفَـراً بـيْـنَ فُـرادَى وثُـنَـى مثْلَمـا يـدْعو الوفودَ الموْسِمُ

- **تمثل الأبيات لونًا جديدًا من الشعر ميز الأدب الأندلسي، فما هو؟ وما سبب ظهوره؟**

١ـ شعر الوصف؛ بسبب جمال الطبيعة الأندلسية.
٢ـ الموشَّحات، بسبب الحرية وانتشار الموسيقى والغناء.
٣ـ الشعر التعليمي؛ لازدهار الحياة العلمية في الأندلس.
٤ـ رثاء الممالك والمُدن؛ بسبب سقوط المدن في يد الفرنجة.

٢٠) يقول المتنبى فى بداية قصيدته:

أغَالِبُ فيك الشوقَ والشوقُ أغلبُ وأعجَبُ من ذا الهجر والوَصْلُ أعجَبُ

- و يقول أبو سعيد المرينى فى بداية قصيدته:

أغالبُ فيك الشَوْقَ والشوقُ أغلبُ وأطلبُ منكَ الوَصْلَ والنَّجْـمُ أقْـرَبُ

- **يدل البيتان على سمة اتسم بها الأدب الأندلسي، فما هي؟**

١ـ أن الأدب الأندلسي تفوق على أدب المشرق.
٢ـ أن الأدب الأندلسي ابتكر موضوعات جديدة.
٣ـ أن الأدب الأندلسي كان مقلداً لأدب المشرق.
٤ـ أن الأدب الأندلسي برع في وصف الطبيعة.

لكل كفاح ثمرة حلوة

الأستاذ / عبد الله زغلل ٠١٢٢٤٨٨٦٠٧٢

٣- المدرسة الرومانتيكية
(الاتجاه الوجداني)

- تخير الصواب لما يلى:

١) من أبرز سمات المدرسة الكلاسيكية:

١- الحرص على تحقيق الوحدة العضوية في قصائدهم بكتابة القصيدة في موضوع واحد.
٢- تعدُّد الموضوعات في القصيدة الواحدة، وعدم التزام وحدة الموضوع.
٣- استخدام اللغة العصرية في قصائدهم والكتابة في موضوعات جديدة.
٤- عدم الاهتمام بالناحية البيانية.

٢) أيٌّ من الآتى ليس من سـمات المدرسـة الكلاسـيكية الجديدة فى الشعر؟

١- فصاحة الألفاظ والبُعْد عن الغرابة.
٢- التحرُّر من قيود الوزن والقافية.
٣- استعمال المحسنات غير المُتكلَّفة.
٤- جزالة العبارات وإحكام الصياغة.

٣) يقول الشاعر أحمد شوقي في قصيدته (غربة وحنين):

اختلافُ النهارِ والليلِ يُــــنسِي اذْكُرَا لِي الصِّـــبَا ، وأيامَ أُنسِي
وَصِفًا لي مُلاوةً من شبــــابٍ صُــوِّرَتْ مِنْ تصوُّراتٍ ومَـــسِّ
عَصفَتْ كالصَّـــبَا اللعُوبِ ومَرَّتْ سِــنةً حُلوةً ولذةَ خَـــــلْسِ

- اســتنتج من خلال الأبيات ســـمة من ســـمات الاتجاه المحافظ في الشعر العربي.

١ـ استعمال اللغة الحية.
٢ـ تكلف المحسنات البديعية.
٣ـ روعة البيان وحلاوة الموسيقى.
٤ـ التحرر من الوزن والقافية الموحَّدين.

٤) يقول البارودى:

يَوَدُّ الفتى لَوْ يَجْمَعُ الأرْضَ كلّهـا إلَيْـهِ ولَمَّـا يَدْرِ مَـا اللهُ صَـــانِعُ
فَقَدْ يَسْـــتَحِيلُ المَـالُ حَتفًا لِرَبِّـهِ وَتَـأتِي عَلَى أعقَابِهِنَّ المَطَـامِعُ

- اســـتنتج من خلال البيتين الســـابقين أهم ما يميز شـــعر الاتجاه الكلاسيكي:

١ـ استعمال اللغة العصرية.
٢ـ فصاحة الألفاظ وجزالتها.
٣ـ التجديد في الأوزان والقوافي.
٤ـ عشق الطبيعة ومزجها بالنفس.

٥) يقول البارودي:

فلولا العُلا ما أرسَلَ السَّهْمَ نَازعٌ ... ولا شَهَرَ السَّيْفَ اليَمَانيَّ شَاهرُ
مِنَ العَارِ أن يَرضَى المَنيَّة ماجدٌ ... ويَقبلَ مَكذوبَ المُنَى وهوَ صاغرُ
إذا كنتَ تخشَى كلَّ شيءٍ مِنَ الردَى ... فكلُّ الذي فى الكَونِ حَوْلَكَ ضَائرُ
فمِنْ صِحَّةِ الإنسانِ ما فيه سُقمُهُ ... ومِنْ أمْنِهِ مَا فاجأتْهُ المَقادرُ

- استنتج من خلال الأبيات السابقة أهم ما يميز شعر الاتجاه الكلاسيكي:

١- استعمال اللغة العصرية.
٢- شيوع الحكمة.
٣- التجديد في الأوزان والقوافي.
٤- عشق الطبيعة ومزجها بالنفس.

٦) بدأ الاتجاه الوجدانى فى مصر محاكياً:

١- الغزل العباسي. ٢- الغزل الأموي.
٣- الرومانتيكية الغربية. ٤- الرومانتيكية العربية.

٧) رائد الاتجاه الوجدانى (الرومانتيكى) فى الشعر العربى:

١- محمود سامي البارودي. ٢- حافظ إبراهيم.
٣- أحمد شوقي. ٤- خليل مطران.

٨) من أسباب اتجاه خليل مطرن إلى الرومانتيكية:

١- إقامته في مصر وصداقته لأحمد شوقي.
٢- تأثره بالشعر الرومانتيكي الذي كتبه شعراء المهاجر.
٣- اطلاعه على الشعر الرومانتيكي حين كان في فرنسا.
٤- ما تعرض له من اضطهاد في لبنان على يد الأتراك.

٩) يقول الشاعر خليل مطران في قصيدة له:

يَـا مُـنَى الْقَـلْـبِ وَنُـورَ الـعَـيْـنِ مُـذْ كُـنْـتُ وَكُـنْـتِ
لَمْ أَشَــأْ أَنْ يَعْلَمَ النَّـاسُ بِمَـا صُـنْـتُ وَصُـنْـتِ
وَلِــمَـا حَــاذَرْتُ مِــنْ فِــطْــنَـتِـهِمْ فِينَا فَطِنْتِ
أَنْتِ لَـيْـلاَيَ وَهِـنْـدِي وَسُـعَادِي مَنْ ظَنَنْتُ
تَـكْـثُـرُ الأَسْـمَـاءُ لَـكِنَّ المُسَمَّى هُوَ أَنْتِ

- وضـــح من خلال الأبيات الســابقة كيف تطورت القصــيدة على يد الشاعر خليل مطران.

١ـ اتخذت القصيدة الشعر القديم مثالًا لها.
٢ـ اهتمت القصيدة بالصياغة على حساب المعنى والوجدان.
٣ـ أصبحت القصيدة تجربة شعورية تجمع بين الشاعر والمتلقي.
٤ـ تحررت القصيدة من الوحدة العضوية، وتعددت موضوعاتها.

١٠) يقول الشاعر خليل مطران يصف الشمس عند سقوطها في الغروب:

فكَـأَنَّ آخِرَ دَمْعَـةٍ لِلكَوْنِ قَـدْ مُزِجَـتْ بِـآخِرِ أَدْمُعِي لِرِثَـائِي
وكَـأنَّني آنسْــتُ يَومِيَ زائلاً فَرَأَيْتُ فِي المِرْآةِ كيفَ مَسَـائِي

- وضـــح من خلال البيتين ملمحًا من ملامح الاتجاه الوجداني عند الشاعر خليل مطران.

١ـ التجديد في موسيقى القصيدة.
٢ـ الامتزاج بالطبيعة.
٣ـ الاهتمام بالحكمة.
٤ـ استخدام الكلمات الغريبة.

١١) أيٌّ مما يأتي يمثل عاملًا من عوامل نشأة الاتجاه الوجداني؟

١ـ الرغبة في الالتزام بالأنماط الشعرية القديمة والمكررة على مر العصور.

٢ـ الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات لما يلاقي من رواج وانتشار كبيرين.

٣ـ محاكاة الرومانتيكية الغربية وإعادة الجرعات الوجدانية الذاتية للشعر العربي.

٤ـ الحرص على مواجهة تيار الواقعية الجديد الذي نشأ بعد الحرب العالمية الثانية.

١٢) ما الذي يميز الاتجاه الوجداني عن الاتجاه المُحَافظ في الشعر العربي؟

١ـ الاتجاه للوحدة العضوية بدلًا من الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى أو الوجدان.

٢ـ الانشغال بشعر المناسبات والمجاملات عن التجارب الذاتية الصادقة.

٣ـ استعارة صور القدماء، وشيوع الحكمة، والتأثر ببعض ألفاظ القرآن الكريم.

٤ـ الالتزام بالوزن والقافية والحرص على التصريع في مطلع القصيدة.

١٣) أنتج الاتجاه الوجداني في مصر عدة مدارس رومانتيكية، فمن كان الأب الروحي لها جميعاً؟

١ـ عباس العقاد. ٢ـ خليل مطران.

٣ـ ميخائيل نُعَيمة. ٤ـ إيليا أبو ماضي.

١٤) من أبرز سـمات الاتجاه الرومانتيكى كما ظهر فى شـعر مطران استعمال اللغة:

١- العامية.   ٢- العصرية.   ٣- الأجنبية.   ٤- الكلاسيكية.

١٥) مَيِّز مما يأتى سببًا لاتجاه مطران للمدرسة الرومانتيكية.

١- التأثر بشعراء الغزل العفيف في العصر الأموي، وبخاصة مجنون ليلى.
٢- الطبيعة الخلابة في لبنان، وأثرها في نمو خياله ونقاء إحساسه.
٣- الاعتزاز بالثقافة القديمة، والتمسك بها والوعي بأهمية المحافظة عليها.
٤- الاطلاع على الأدب الرومانتيكي الإنجليزي، وتأثره به.

١٦) أيُّ مما يأتى لا يمثِّل ما يقوم عليه الاتجاه الوجدانى عند مطران؟

١- استلهام النماذج البيانية القديمة مع النظر للكون من وجهة نظر فلسفية.
٢- تحليل العواطف الإنسانية وتقدير الحب والخير والجمال باعتبارها مُثُلًا عُليا.
٣- رؤية الكون من خلال أحاسيس الشاعر الداخلية وتعبيره عنه وفقًا لذلك.
٤- تحويل القصيدة الشعرية إلى تجربة شعورية تجمع بين الشاعر والمُتلَقِّي.

١٧) أصبحت القصيدة عند مطران كُلًّا متماسكًا يربط بين أجزائه وحدة عضوية تمثَّلَت في:

١ـ وحدة الموضوع، ووحدة الجو النفسي.
٢ـ استعمال الخيال المبتكر.
٣ـ استعمال اللغة الحية العصرية.
٤ـ وحدة الوزن والقافية.

١٨) بم اتَّسمت القصيدة عند مطران من حيث التصوير واللغة؟

١ـ الاقتصار على التصوير الجزئي، إغراق اللغة في الجفاف.
٢ـ جمال التصوير، بُعد اللغة عن الغريب النابي.
٣ـ روعة التصوير، غموض وتعقيد اللغة.
٤ـ الاقتصار على التصوير الكُلِّي، وضوح وبساطة اللغة.

١٩) ما موقف القصيدة عند مطران من الأوزان الشعرية التقليدية والقافية الموحدة؟

١ـ لم تلتزم بالأوزان التقليدية، ولم تتقيد بقافية موحدة.
٢ـ خالفتها، واستحدثت صورًا وصياغات جديدة تخصُّها.
٣ـ ارتبطت بها، وظلت محافظةً على صورها وصياغتها دون تجديد.
٤ـ ارتبطت بها، مع إدخال بعض التجديد فيها.

٢٠) يقول خليل مطران:

فَـوْقَ الـكَـلامِ الـعَـمَـلْ بِـهِ نَـجَـاحُ الأمَـلْ
أيُّـهُـمَـا مُـفْـلِـحٌ مَـنْ قَـالَ، أمْ مَـنْ فَـعَـلْ؟
قَـبْـلَ الـشُّـروعِ اتَّـئِـدْ ذَاكَ أَوانُ الـمَـهَـلْ
فـالخَـيْـرُ فِـي السَّـيـرِ عَـنْ رَويَّـةٍ لا عَـجَـلْ

- استنتج من الأبيات السابقة سمة من سمات القصيدة الرومانتيكية من حيث اللغة.

١- استخدام اللغة العامية والألفاظ القريبة من لغة الحياة اليومية.
٢- استخدام الألفاظ الأجنبية، والإفادة من آثار الفكر الغربي.
٣- استخدام الألفاظ السهلة، والبعد عن التعقيد والغموض.
٤- جزالة الألفاظ وفخامتها، والتأثر بالثقافة العربية الأصيلة.

٢١) يقول أحمد شوقي:

اِختِلافُ النَهـارِ وَاللَيـلِ يُنسـي أُذكُرا لِيَ الصِّـبا وَأَيّامَ أَنسِـي
وَصِـفـا لي مُلاوَةً مِنْ شَـبـابٍ صُـوِّرَت مِنْ تَصَـوُّراتٍ وَمَسِّ

- استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات الكلاسيكية:

١- استعمال اللغة العصرية. ٢- استعمال الألفاظ التراثية.
٣- تحليل العواطف الإنسانية. ٤- التجديد في الأوزان والقوافي.

٢٢) يقول الشاعر خليل مطران يصف الشمس عند سقوطها في الغروب:

فكـأن آخر دمعـة للكون قـد مُزِجَـتْ بـآخر أدمُعي لرثـائي
وكـأنني آنسْـتُ يوميَ زائلاً فرأيتُ في المِرآة كيف مَسـائي

- وضح ملمحًا من ملامح الاتجاه الوجداني ظهرفي البيتين.

١- التجديد في موسيقى القصيدة.
٢- رؤية الشاعر للكون من خلال نفسه وأحاسيسه.
٣- الاهتمام بالحكمة.
٤- استخدام الكلمات الغريبة.

٢٣) يقول الشاعر خليل مطران يصف مشهد الغروب:

والدَّمْعُ مِنْ جَفنِي يَسيلُ مُشَعْشَعًا ... بسَـنَا الشُّـعَاعِ الغَاربِ المُترائي
والشمْسُ في شَفَقٍ يَسيلُ نَضارُهُ ... فوْقَ العَقيقِ عَلَى ذرًا سَـوداءِ

- وضح ملمحًا من ملامح الاتجاه الوجداني ظهرفي البيتين.

١ ـ التأمل في حقائق الكون والحياة.
٢ ـ الامتزاج بالطبيعة وعكس المشاعر عليها.
٣ـ التجديد في موسيقى القصيدة.
٤ ـ تقدير الحب والخير والجمال كمثل عليا يتغذى عليها أنقياء البشر.

- تميز شعر الاتجاه الوجداني بـ:

١ـ غلبة الذهنية. ٢ـ الالتصاق بالواقع.
٣ـ العاطفة الجياشة. ٤ـ محاكاة القدماء.

كن باراً بوالديك

الأستاذ / عبد الله زغلل ٠١٢٢٤٨٨٦٠٧٢

٤- الشعر الوطني

- تخير الصواب لما يلى:

١) الشــعر الذي يشــكل الموقف الشــعورى تجاه الأحداث التى تشــهدها الأوطان يسمى:

١- شعر الحكمة.   ٢- شعر الفخر والحماسة.
٣- الشعر الوطني.   ٤- الشعر الرومانتيكي.

٢) يقول الشاعر محمود حسن إسماعيل:

مَهْمَا استبَدَّ اللَّيلُ يَا وَطَنِي
بكَ أنْتَ - كالرُّؤيَا – نُبَدِّدُهُ
بِهَوَاكَ ، بالشُّطآنِ ، بالأزْهَارِ ، بالأعْمَارِ مِثْلَ النَّارِ نَحْصُدُهُ
وَبِكُلّ غَضْبَتِنَا نُبَدّدُهُ
وَنَرُدُّ فَجْرَكَ مِنْ يَدِ المِحَنِ
مُتَألِّقاً كالشَّمْسِ فَوْقَ الْكَوْنِ يَا وَطَنِي

- إلى أي غرض من أغراض الشعر ينتمي هذه المقطع؟

١- الغزل العفيف.   ٢- وصف الطبيعة.
٣- الشعر الوطني.   ٤- الفخر والحماسة.

٣) أيٌّ من الآتية أسـماؤهم ليس من روّاد الشــعر الوطنى فى العصــر الحديث؟

١- محمد إبراهيم أبو سنة.   ٢- محمود سامي البارودي.
٣- أبو القاسم الشابي.   ٤- أحمد شوقي.

٤) يقول الشاعر إبراهيم ناجي:

سلامًا شبابَ النيل في كلِّ موقف   علَى الدَّهرِ يَجنِي المجدَ للنيل والفخرَا
تعالَوا فقدْ حانَتْ أمورٌ عَظِيمَةٌ   فلا كانَ منا غافلٌ يَصِمُ العصرَا

- وضح من خلال البيتين ما عُني واهتم به الشعر الوطني في العصر الحديث.

١ـ الارتقاء بأذواق القراء للإحساس بجمال الإبداع الأدبي.
٢ـ تمجيد الماضي والتغني بآثاره.
٣ـ تجديد موضوعات الشعر.
٤ـ تمجيد البطولات والعمل والبناء من أجل الوطن.

٥) ما الدور الحيوي للشعر في حياة الشعوب؟

١ـ تسلية الناس ومسامرتهم.
٢ـ دفع العدوان عن الشعوب.
٣ـ إغاثة الناس في أزماتهم.
٤ـ تشكيل وجدان الشعوب.

٦) قال «أحمد شوقي» في ذكرى استقلال سوريا، متحدثًا عن شهداء الحرية:

عَرَفتُم مَهرَها فَمَهَرتُموها   دَمًا صَبَغَ السَّباسِبَ والدِّغالا
وقُمتُم دونَها حَتَّى خَضَبتُم   هَوادِجَها الشَّريفَةَ والحِجالا
دَعُوا في النَاسِ مَفتونًا جَبانًا   يَقولُ: الحَربُ قَد كانَت وَبالا

(السباسب: الأراضي المستوية، الدغال: الأودية كثيفة الشجر)

- ما نوع الاستعارة في قوله: «رَكِبوا الضَّلالا»، وما سرُّ جمالها؟

١ـ مكنية، التجسيم.   ٢ـ مكنية، التشخيص.
٣ـ تصريحية، التشخيص.   ٤ـ تصريحية، التجسيم.

- **ما سمة الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في الأبيات السابقة؟**

١ـ الاقتصار على الأسلوب الإنشائي.

٢ـ الاقتصار على الأسلوب الخبري.

٣ـ غلبة الأسلوب الخبري لفظًا الإنشائي معنًى.

٤ـ التنويع بين الخبر والإنشاء.

- **ما الموضوع الذي يتناوله الشاعر في الأبيات السابقة؟**

١ـ رضا الكسالى بالذل واستسلامهم للعبودية.

٢ـ رفض الخائنين للحرية وخضوعهم للظلم.

٣ـ بيان قيمة الحرية وتمجيد الدفاع عن الوطن.

٤ـ بيان مساوئ الحرب وآثارها المدمرة على الوطن.

٧) للشاعر دور مهم في حياة أبناء وطنه، فأيٌّ ممَّا يأتي لا يمثِّل ذلك؟

١ـ هو الأقدر على الإحساس بآلام وطنه.

٢ـ يشكِّل الموقف الشعوري تجاه الأحداث التي يشهدها وطنه.

٣ـ يسبق الأحداث الجسام بحِسِّه وبصيرته.

٤ـ يسوس الناس بخبرته ويقود الوطن.

٨) كان للشعر المصرى دور كبير فى العصر الحديث، تمثَّل فى:

١ـ إذكاء الأحاسيس الفنية، وحث القراء على الارتقاء بأذواقهم.

٢ـ إذكاء الثورات، وإلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية والحياة الكريمة.

٣ـ إخماد الثورات، ودفع الجماهير إلى العنف للحصول على الحياة الكريمة.

٤ـ إخماد الثورات، وتسكين غضب الجماهير المطالِبة بالحرية والحياة الكريمة.

٩) عُنِيَ الشعر الوطنى بعدة قضايا، فأيٌّ ممَّا يأتى ليس منها؟

١ـ فضح جرائم المستعمِر وتهديده.
٢ـ الدعوة إلى الدفاع عن الوطن.
٣ـ مناشدة ضمير المستعمِر وإيقاظه.
٤ـ الدعوة إلى التحرُّر من الاستعمار.

١٠) من القضايا التى عُنِيَ الشعر الوطنى بتناولها فى العصر الحديث:

١ـ تمجيد البطولات، وإبراز قيمة الحرية والعدل والمساواة.
٢ـ وصف المشروعات الحديثة، والتنديد بالآثار السيئة للثورات.
٣ـ تمجيد القادة والسياسيين، والدعوة لتقبُّل الاحتلال.
٤ـ وصف معاناة الوطن، وإبراز قيمة الصبر على مساوئ الاستعمار.

١١) قال أبو القاسم الشابى:

ألا أيها الظَّالمُ المُستبِدُّ حَبيبُ الظَّلامِ، عَدوُّ الحياهْ
سَخِرْتَ بأنَّاتِ شَعْبٍ ضَعيفٍ وكفُّكَ مَخضوبَةٌ مِنْ دِماهُ

- **عُنِيَ الشعر الوطني بعدة قضايا، جاءت واحدة منها في البيتين السابقين، فما هي؟**

١ـ فضح جرائم المستعمِر وتهديده.
٢ـ الدعوة إلى الدفاع عن الوطن.
٣ـ مناشدة ضمير المستعمِر وإيقاظه.
٤ـ الدعوة إلى تجنُّب الاستعمار.

١٢) يقول إبراهيم اليازجي:

فشَمِّروا وانهَضوا للأمرِ وابتَدِروا ... مِنْ دَهرِكم فُرصةً ضَنَّت بِها الحِقَبُ
لا تبتَغوا بـالمُنى فوزًا لأنفسِـكُم ... لا يَصدُقُ الفَوزُ ما لم يَصدُقِ الطَّلَبُ
خَلُّوا التَّعصُّـبَ عَنكُمْ واسـتَوَوا ... على الوِئام ودَفعِ الظُّلمِ تَعتَصِـبُ

- ما الفكرة الرئيسية التي يتناولها الشاعر في الأبيات السابقة؟
  - ١ـ الدعوة للاتحاد والتحرُّر من الظُّلم.
  - ٢ـ بيان قسوة المستعمِر وفضح جرائمه.
  - ٣ـ إبراز قيمة الحرية والعدل والمساواة.
  - ٤ـ تمجيد البطولات وبيان الإنجازات.

١٣) يقول أبو القاسم الشابي:

خُلِقْتَ طَلِيقًا كطَيفِ النَّسيم ... وحُرًّا كنورِ الضُّحَى في سَمَاهْ
تُغَرّدُ كالطَّيرِ أَيْنَ اندفعْتَ ... وتشدو بما شَاءَ وَحْيُ الإلهْ
وتمْرَحُ بينَ وُرودِ الصَّبَاحِ ... وتَنْعَمُ بالنُّورِ أَنَّى تَراهْ
كذا صَاغَكَ الله يا بنَ الوجودِ ... وألقَتْكَ في الكونِ هَذِي الحَياةْ

- ما الموضوع الذي تتناوله الأبيات السابقة؟
  - ١ـ الحكمة.
  - ٢ـ الدعوة إلى الحرية.
  - ٣ـ المدح.
  - ٤ـ وصف الطبيعة.
- ما الفكرة الرئيسية التي يتحدث عنها الشاعر في الأبيات السابقة؟
  - ١ـ جمال الطبيعة وبديع صُنعها.
  - ٢ـ الرُّبى الخلابة والطيور المغرِّدة.
  - ٣ـ قيمة الحرية وأثرها في حياة الإنسان.
  - ٤ـ أثر البيئة في نفس الشاعر.

١٤) قال البارودي في قصيدته العينية:

أصَبـــرًا على مَسِّ الهَوانِ وأنتمُ
عَديدُ الحَصَى؟ إنّي إلَى اللهِ راجِعُ
وكَيـفَ تَـرون الـذلَّ دارَ إقـامةٍ
وذلكَ فضلُ اللهِ في الأرضِ واسِعُ
أرَى أرؤسًـا قدْ أينعَـتْ لحَصـادِها
فأينَ ولا أينَ السُّيوفُ القَواطِـعُ
فكونوا حَصيدًا خَامدينَ أو أفزَعُوا
إلى الحَرْبِ حتى يَدفعَ الضيمَ دافعُ

- إلى أي أغراض الشعر تنتمي الأبيات السابقة؟ وإلامَ تدعو؟

١ـ من شعر الحكمة، وتدعو إلى الزهد في الحياة.
٢ـ من الشعر الوطني، وتدعو إلى الثورة على الظلم.
٣ـ من الشعر الإنساني، وتدعو إلى الالتزام بالقيم.
٤ـ من الشعر الواقعي، وتدعو إلى تخفيف هموم الناس.

١٥) يقول خليل مطران:

شَـــرِّدُوا أَخْيَـارَهَـا بَحْراً وَبَرّا وَاقْتُلوا أَحْرَارَهَـا حُرّاً فَحُرَّا
إنَّما الصَّـــالِحُ يَبْقَى صَـــالِحاً آخِرَ الدَّهْرِ وَيَبْقَى الشَّـرُّ شَـرَّا

- بيّن من خلال البيتين وظيفة للشعر الوطني:

١ـ الدعوة إلى الدفاع عن الوطن.
٢ـ مناشدة ضمير المستعمِر وإيقاظه.
٣ـ فضح ظلم المستعمِر وجرائمه.
٤ـ الدعوة إلى التحرُّر من الاستعمار.

١٦) <u>يقول أحمد شوقي:</u>

يا دِنشِـواي عَلى رُباكِ سَـلامُ ذَهَبَـتْ بِـأُنسِ رُبوعِـكِ الأَيّـامُ
شُهَداءُ حُكمِكِ في البِلادِ تَفَرَّقوا هَيهاتَ لِلشَـمـلِ الشَـتيتِ نِظامُ

- **حدد الغرض الشعري الذي يمثله البيتان، وما الدور الذي يقوم به؟**

١ـ شعر الحكمة، ودوره تثقيف العقول وتهذيب النفوس.
٢ـ البكاء على الأطلال، ودوره إظهار التعلق بالحبيبة التي فارقت.
٣ـ الشعر الوطني، ودوره فضح جرائم المستعمِر.
٤ـ شعر الرثاء، ودوره إظهار الحزن والوفاء.

****

كن بارًا بوالديك

الأستاذ / عبد الله زغلل ٠١٢٢٤٨٨٦٠٧٢

٥- فن المقال

- تخير الصواب لما يلى:

١) الدليل على أن المقال فن قديم:

١- كان فنًا نثريًا اعتمد عليه الكتاب العباسيون لعرض أفكارهم.
٢- كان عند بعض الأدباء منذ العصر اليوناني قالباً فنياً لعرض أفكارهم.
٣- ظهر كوسيلة للتعبير منذ اختراع الطباعة.
٤- بدأ استخدامه كقالب فني مع بداية العصور الوسطى في أوربا.

٢) بمَ ارتبطت نشأة المقال فى العصر الحديث؟

١- بظهور حركة الإحياء والبعث.
٢- بظهور الاتجاه الرومانتيكي.
٣- بظهور الصحف والمجلات.
٤- مع نشأة التيار الواقعي.

٣) للصحافة دور فى الارتقاء بفن المقال. وضح هذا الدور.

١- وصلت به إلى مجال أرحب من البسط والإسهاب.
٢- وجهت كُتاب المقال إلى الاهتمام بالصور البيانية.
٣- وجهت كُتاب المقال إلى الاهتمام بالمحسنات البديعية.
٤- وصلت به إلى درجة عالية من الدقة والتركيز وحسن العرض.

٤) أيٌّ مما يأتي يُعَدُّ تعريفًا للمقال؟

١ـ قالب فني يَعرِض فكرة أو موقفًا، من خلال حوار وصراع يدوران بين الشخصيات.

٢ـ نوع خاص من النثر يحكي حدثًا أو أحداثًا يقوم بها شخصيات، وليس مقيدًا بلغة معيَّنة.

٣ـ فنٌّ نثري يَعرِض موضوعاً متسلسلاً مترابطاً بأسلوب مناسب، وتختلف أنواعه بحسب موضوعاته.

٤ـ قالب فني يتميَّز بإحكام البناء، محدود الشخصيات، قليل الأحداث، يقلُّ فيه الحوار لأقلَّ حد ممكن.

٥) كيف أثَّرت الصحافة في أسلوب المقال من حيث اللغة والصياغة؟

١ـ فرضت استخدام أسلوب خاص يعتمد على اللغة العامية، مع الصياغة الجيدة.

٢ـ أصبحت لغة المقال مأخوذة من لغة الحياة والصياغة صارت معقَّدة.

٣ـ حافظت على سلامة لغة المقال وفصاحتها مع الحرص على الصنعة اللفظية.

٤ـ وصلت بالمقال إلى درجة عالية من سلامة اللغة وسلاسة الصياغة.

٦) أيٌّ مما يأتي لا يُعَدُّ من وسائل نشر المقال حديثًا؟

١ـ المَجلات الدورية. ٢ـ المواقع الإلكترونية.

٣ـ الصُّحُف اليومية. ٤ـ الرسائل الشخصية.

٧) يَعْرِض المقال القصير لجوانب اجتماعية وسياسية ودينية واقتصادية، ويُسَمَّى هذا اللون من المقال ....، ومن أشهر كُتَّابه ....:

١ـ المقال المتخصص، طه حسين

٢ـ المقال الشامل، زكي نجيب محمود.

٣ـ العمود الصحفي، أحمد بهجت.

٤ـ افتتاحية العدد، إبراهيم المازني.

٨) أيٌّ من الكُتَّاب الآتية أسماؤهم اشتُهر بكتابة المقال الطويل؟

١ـ صلاح منتصر. ٢ـ أحمد رجب.

٣ـ أنيس منصور. ٤ـ أحمد أمين.

٩) أيٌّ مما يأتي ليس من أنواع المقال من حيث المضمون؟

١ـ النِّزالي. ٢ـ التقليدي.

٣ـ التصويري. ٤ـ الفلسفي.

١٠) يعرف المقال فى اللغة على أنه:

١ـ بحث قصير. ٢ـ قصة قصيرة.

٣ـ رواية قصيرة. ٤ـ قصة طويلة.

١١) من السمات الأسلوبية المشتركة بين جميع المقالات:

١ـ وضوح الأسلوب ٢ـ استخدام الرمز.

٣ـ الميل إلى الإطناب ٤ـ التكرار والتوكيد.

١٢) الدقة والتحديد مع التشويق من سمات المقال:

١ـ الأدبي. ٢ـ العلمي.

٣ـ العلمي المتأدب. ٤ـ التصويري.

١٣) من مقال للشيخ عبد العزيز البشري في كتابه (في المرآة) عن أحمد لطفي السيد بك:

" لا أدري، أعلمه أوفر من عقله، أم عقله أوفر من علمه؟ إلا أنه أوفى بهما كليهما على الغاية، وهوعالم واسع العلم، وعاقل واثق العقل، وذكي متسعِّر الذكاء، له عينان حديدتان كأنما تمدهما أشعة «إكس»، فلا يكاد يقوم بينهما وبين ما تريدان حجاب. وإنه ليحاول أن يستر عنك إدراك هذا منه بمنظاره الأسود، كما حاولت الطبيعة أن تكتمه على الناس بما ضيقت في محجريهما تضييقًا! ".

- **ما نوع هذا المقال من حيث المضمون والأسلوب؟**

١ـ نِّزالي، أسلوبه أدبي.
٢ـ فلسفي، أسلوبه علمي متأدب.
٣ـ تصويري، أسلوبه أدبي.
٤ـ علمي، أسلوبه علمي.

١٤) اقرأ ثم أجب:

" ليس في أرجل الطيور مواد عازلة وإن بدا أن عليها طبقة جلدية شفافة خفيفة، لكن العصفور الذي نراه مستريحًا على سلك الإنارة في الشارع لا يتأثر بالتيار الكهربائي الكبير، أتدري لماذا؟ لأنه لا يقف إلا على سلك واحد دون الآخر فلا تنغلق الدائرة الكهربائية، أي أنه إذا وضع رجلًا على سلك والأخرى على سلك آخر فسيلقى مصيره المحتوم في ثوان، ويصبح في خبر كان ".

- **ما نوع هذا المقال من حيث الأسلوب؟**

١ـ أدبي. ٢ـ علمي متأدب.
٣ـ علمي. ٤ـ فلسفي.

١٥) من مقال للرافعي في كتابه (تحت راية القرآن):

" لم ينفرد الأستاذ طه حسين بانتحال الجديد والتجديد، ولا هو أول من زعم ذلك أو حامَى عنه أو كابَر عليه؛ فقد سبقه آخرون لكنه أول من اجترأ على الأدب العربي بالمسخ والتكلف، وقال فيه بالرأي الأحمق وأداره على الوهم البعيد، وتناوله من حيث يأخذه علمًا؛ ليتركه جهلًا وهو يحسب أنه آخذه جهلًا وتاركه علمًا، ثم كان أول من استعمل الركاكة في أسلوب التكرار كأنه يمضغ الكلام مضغًا ".

- ما نوع هذا المقال من حيث المضمون، والأسلوب؟

١ـ نِّزالي، أسلوبه أدبي.
٢ـ فلسفي، أسلوبه علمي متأدب.
٣ـ تصويري، أسلوبه أدبي.
٤ـ علمي، أسلوبه علمي.

١٦) ينقسم المقال من حيث الأسلوب إلى ثلاثة أنواع، فما هي؟

١ـ الاجتماعي، والثقافي، والسياسي.
٢ـ الأدبي، والعلمي، والعلمي المتأدِّب.
٣ـ الفلسفي، والنزالي، والتصويري.
٤ـ الديني، والفلسفي، والعلمي المتأدِّب.

١٧) كيف أدت الصحافة عن طريق المقال إلى ترقية أساليب اللغة العربية؟

١ـ أدخلت إليها الكثير من الألفاظ العامية والأجنبية.
٢ـ دفعت بها إلى الإسهاب والميل إلى الإطناب.
٣ـ حافظت فيها على ألفاظ التراث الجزلة الفصيحة.
٤ـ دفعت بها إلى الوضوح والدقة والتركيز.

١٨) من أبرز كُتَّاب المقال من رجال الأدب والفكر:

١- أحمد لطفي السيد، وأحمد أمين، وحافظ إبراهيم.

٢- الرافعي، والزيات، وطه حسين.

٣- العقاد، والمازني، وأحمد شوقي.

٤- محمد حسين هيكل، وشكري، والبارودي.

١٩) أيٌّ مما يأتي يمثل ميزة للمقال القصير من حيث الفكرة؟

١- يتناول فكرة واحدة تُعرض بتفصيل وإسهاب، وأسلوب واضح، وعبارات بسيطة.

٢- يعرض أكثر من فكرة بطريقة مركزة، وأسلوب واضح، وعبارات سهلة.

٣- يعرض أكثر من فكرة بتفصيل وإسهاب، وتصاغ بأسلوب واضح، وعبارات بسيطة.

٤- يتناول فكرة واحدة تُعرض بطريقة مركَّزة، وأسلوب واضح، وعبارات سهلة.

٢٠) من سمات أسلوب المقال:

١- الخطابية دائمًا.

٢- القصصية دائمًا.

٣- الخطابية أحيانًا، والقصصية أحياناً أخرى.

٤- الرمزية غالبًا.

٢١) يكتب المقال نثرًا بسبب:

١- غلبة الواقعية عليه. ٢- غلبة العامية عليه.

٣- غلبة الجانب الفكري عليه. ٤- ميل المقال إلى الإسهاب.

٢٢) يقول الدكتور زكي نجيب محمود:

" الإرادة هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف ، ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه ، شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت ، وإلا كنت آلة مسخرة في يد صاحب الهدف . وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل ، فقد أصبح واضحاً أن قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئاً عن قولك الإرادة ؛ لأن هذه لا تكون بغير فعل ، كما لا يكون الوالد والداً بغير ولد ، ولا يكون اليمين بغير اليسار ، ولا يكون البعيد بغير القريب ، ولا الأعلى بدون الأدنى ، كل هذه متضايفات لا يتم المعنى لأحدها بغير أن تضاف إلى شقها الآخر ".

- **ما نوع هذا المقال من حيث المضمون، والأسلوب؟**

١ـ تِزالي ، أسلوبه أدبي.   ٢ـ فلسفي، أسلوبه علمي متأدب.

٣ـ تصويري، أسلوبه أدبي.   ٤ـ علمي، أسلوبه علمي.

٢٣) يقول الرافعي:

" في تلك الساعة كانت الأرض قد عَرِيَتْ إلا مِنْ أواخر الناسِ، وطوارق الليلِ، وبقية من يقظة النهار تحبو في الطَّريق ذاهبةً إلي مضاجعها، فبينما أمدُّ عيني، وأديرهما في مفتتح الطريق ومنقطعه إذ انتقضتُ انتقاضةَ الذعرِ، ووثبَتْ رجةُ القلب بجسمي كلِّه كما تَثِبُ اللسعة بملسوعها، ذلك حين أبصرْتُ الطفلين ".

- **استنتج من الفقرة السابقة السمات الأسلوبية للمقال:**

١ـ تجنُّب الصور البيانية، والاكتفاء بالمحسنات البديعية.

٢ـ الغموض والتعقيد والميل إلى الإلغاز.

٣ـ الوضوح والقوة والجمال.

٤ـ الإفراط في استعمال المجاز، والبعد عن المباشرة.

٢٤) يقول توفيق الحكيم:

" قَالَتِ الْعَصَـا: إِنَّكَ تَفْتَرِضُ أَنَّ النَّاسَ جَمِيعًا قَابِـلُونَ أَنْ يَـكُونُوا أَحْرَارًا... وَتَنْسَى أَنَّ أَغْلَبَ الْبَشَرِ لا يَسْتَطِيعُونَ أَوَ لا يُرِيدُونَ أَنْ يَكُونَ لَهُمْ رَأْيٌ.. إِنَّمَا يَسْتَسْهِلُونَ أَنْ يَرْتَدُوا الآرَاءَ الَّتِي تُصْنَعُ لَهُمْ صُنْعًا. قُلْتُ: نَعَمْ.. هُنَا الْمُشْكِلَةُ...وإِنَّهَا لَتَتَفَاقَمُ... لأَنَّهُ بِـاتِّسَاعِ نِطَاقِ الْحَضَارَةِ أَصْبَحَ مِنَ الضَّـرُورِيِّ لِلنَّاسِ أَنْ يَتَّخِذُوا لَهُمْ آرَاءً كَمَا يَتَّخِذُون لَهُمْ سَـيَّارَاتٍ وَأَرْدِيَةً وَأَجْهِزَةً لِلإِذَاعَةِ... وَإِنَّ الْكَسَلَ وَالسُّرْعَةَ وَالسُّهُولَةَ تَدْعُوهُمْ إِلَى طَلَبِ هَذِهِ الآرَاءِ مَصْنُوعَةً عِنْدَ مَنْ يُحْسِـنُ تَقْدِيمَهَا إِلَيْهِمْ فِي صَـنَادِيقَ مُجَهَّزَةٍ مُبَسَّطَةٍ. قَالَتِ الْعَصَـا: لَعَلَّنَا اقْتَرَبْنَا مِنَ الْحَقِيقَةِ... وَهِيَ أَنَّ عَمَلَ الأَدِيبِ أَوْ الْمُفَكِّرِ أَوْ الْفَنَّانِ هُوَ خَلْقُ أُولَئِكَ الَّذِينَ يَصْـنَعُونَ الآرَاءَ لِلْجَمَاهِيرِ ".

- استنتج من الفقرة السابقة الاتجاه الفكري للكاتب:

١ ـ ديني.   ٢ ـ فلسفي.   ٣ ـ اجتماعي.   ٤ ـ قومي.

انتهت المراجعة

"اللَّهُمَّ انْفَعْنَا بِمَا عَلَّمْتَنَا، وَعَلِّمْنَا مَا يَنْفَعُنَا، وَزِدْنَا عِلْمًا"

الأستاذ / عبد الله زغلل ٠١٢٢٤٨٨٦٠٧٢

إجابة

ليالي الامتحان في الأدب

للصف الثاني الثانوي

تيرم ثانٍ ٢٠٢٦م

تشتمل على تقييمات الوزارة

الأستاذ عبد الله زغلل

٠١٢٢٤٨٨٦٠٧٢ - ٠١٢٨١٤٢٢٢٥٠

(المذكرة شاملة ومجابة)

" لا يخرج عنها أي امتحان "

١- الغزل في العصر العباسي

- تخيّر الإجابة الصحيحة لما يلى:

١) أيٌّ من الآتى من مظاهر ازدهار الحياة الثقافية فى العصر العباسى؟

١ـ تطوُّر علوم الصناعات وتكنولوجيا المعلومات.

٢ـ ازدهار العمارة وتشييد الدور والقصور.

٣ـ تطوُّر الأدب شعرًا ونثرًا وكل علم عرَفه العرب.

٤ـ ظهور الأحزاب والتيارات السياسية.

٢) يقول أبو نواس:

ألا فاسقني خمراً وقل لي هي الخمرُ

ولا تسقني سراً إذا أمكن الجهرُ

- بيت يدل على تغيّر أصـــاب الحياة الاجتماعية العربية في العصـــر العباسي، وضح ذلك:

١ـ الترف والبذخ في المسكن والمأكل والمشرب.

٢ـ التحلل الدينى والانحلال الخلقى.

٣ـ الزندقة والعودة إلى الديانات الفارسية القديمة.

٤ـ انتشار حركات دينية غريبة على الإسلام تحمل الكراهية للعرب والمسلمين.

٣) كيف كان حال الغزل فى العصر العباسى؟

١ـ تعرض لبعض الركود لانصراف الشعراء إلى أغراض أخرى.

٢ـ قلّ الغزل الحضري بعد أن كان منتشرًا في العصر الأُموي.

٣ـ انتشر وازدهر وكثر كثرة مفرطة وتغنَّى به كثير من الشعراء.

٤ـ منعه الخلفاء إلا بشروط أخلاقية محدَّدة لمناسبة الذوق العام.

٤) أيٌّ من الآتى لا يصوّره الغزل العفيف؟

١ـ آلام الشوق والفراق.

٢ـ حياء المرأة وعفَّتها.

٣ـ آثار ديار المحبوبة.

٤ـ محاسن المرأة الحِسّية.

٥) يُعَدُّ الشعراءُ الآتيةُ أسماؤهُم من أشهر شعراء الغزل، فأيٌّ منهم لا ينتمى إلى العصر العباسى؟

١ـ أبو نُوَاس.   ٢ـ العباس بن الأحنف.

٣ـ مطيع بن إياس.   ٤ـ عمر بن أبى ربيعة.

٦) مِن أشهر شعراء الغزل العفيف فى العصر العباسى.

١ـ مطيع بن إياس.   ٢ـ العباس بن الأحنف.

٣ـ قيس بن المُلوَّح.   ٤ـ جميل بن معمر.

٧) ما اسم المحبوبة التى تغنَّى بحبها العباس بن الأحنف في أشعاره؟

١ـ فوز.   ٢ـ بثينة.

٤ـ عَزَّة.   ٥ـ ميَّة.

٨) كان تيار الغزل العفيف يجرى إلى جوار تيار الغزل الصريح فى العصر العباسى، لكنه:

١ـ استطاع أن يسبق الغزل الصريح.

٢ـ لم يستطع أن يباري الغزل الصريح.

٣ـ كان أقوى من الغزل الصريح.

٤ـ كان محركاً للغرائز على خلاف الغزل الصريح.

٩) يقول الشاعر:

وقالوا لو تشاءُ سلوتَ عنها ... فقلتُ لهمْ فإنّي لا أشاءُ
وكيف وحبُّها عَلِقٌ بقلْبي ... كما عَلِقَتْ بِأرْشِيَةٍ دِلاءُ
لها حبّ تنشّأ في فؤادي ... فليس له - وإنْ زُجِرَ - انتِهاءُ

- **حول أي غرض من أغراض الشعر تدور الأبيات؟ وما مدى ازدهار هذا الغرض في العصر العباسي؟**

١- شعر الوصف، وقد ازدهر بسبب التطور الاجتماعي والحضاري في العصر العباسي.
٢- شعر الغزل الصريح، وقد ازدهر بسبب الانحلال الخلقي في العصر العباسي.
٣- شعر الغزل العفيف، وقد ازدهر بسبب تطور الحياة الأدبية ورقة الحياة فى العصر العباسى.
٤- شعر المديح، وقد ازدهر بسبب شيوع الثراء وحياة الرخاء.

١٠) انتشر الغزل الصريح فى العصر العباسى لأسباب عدة، أى مما يأتى ليس منها؟

١- انتشار الحانات ومجالس الشراب والغناء.
٢- شيوع التحلُّل الخلقي وضعف الوازع الديني.
٣- اختلاط العرب بأجناس الأمم الأخرى.
٤- سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.

١١) يقول الشاعر:

إنَّما هاجَ لِقلبي شَجوَهُ بَعدَ المَشـيبِ
نَظرةٌ قدْ وقَرَتَ في القِلبِ مِن أمِّ حبيبِ
فإذا ما ذُقتُ فاها ذُقتُ عَذباً ذا غُروبِ
خَالطَ الرَّاح بِمِسكٍ خَالصٍ غَيرِ مَشوبِ

- حول أي غرض من أغراض الشعر يدور البيتان؟ وما مدى ازدهار هذا الغرض في العصر العباسي؟

١ـ شعر الغزل العفيف، وقد ازدهر بسبب ظهور حركات الزهد والتصوف في العصر العباسي.
٢ـ شعر الوصف، وقد ازدهر بسبب جمال الطبيعة في العصر العباسي.
٣ـ شعر اللهو، وقد ازدهر بسبب شيوع الثراء وحياة الرخاء.
٤ـ شعر الغزل الصريح، وقد ازدهر بسبب الانحلال الخلقى فى العصر العباسى.

١٢) قال بشار بن بُرد فى العصر العباسى:

حـوراءُ إنْ نـظـرَتْ إلـيـك سـقـتْكَ بالعينينِ خَمْرَا
وكأنَّ رجـعَ حـديـثِـهـا قِـطعُ الرياضِ كُسِـينَ زَهْرَا
وتَـخـالُ مـا جَـمـعتْ عَلَيْـهِ ثـيـابَـهـا ذَهـبًـا وعِـطْرَا

- تنتمي الأبيات السابقة إلى العصر العباسي، وهي من غرض:

١ـ المدح.   ٢ـ الغزل العفيف.
٣ـ الغزل الصريح.   ٤ـ الوصف.

١٣) قال مطيع بن إياس فى العصر العباسى:

اخلــــعْ عِــذارَكَ فــي الـهَـوَى   واشـربْ مُـعـتَّـقـةَ الـدِّنـانِ
لا يُــلْـهِـيَـنَّـك غَـيرُ مـا   تَـهـوَى فإنَّ الـعُـمـرَ فـانِ

- يشير البيتان إلى ملمح من ملامح البيئة في العصر العباسي ترك أثرًا كبيرًا في أدب ذلك العصر، فما هو؟

١ـ الحط من شأن العرب والاعتزاز بالعجم.
٢ـ الإسراف والمبالغة في المدح الزائف.
٣ـ شيوع التعصُّب الديني والمذهبي.
٤ـ انتشار اللهو والمجون والتحلُّل الخُلقى.

١٤) قال بشار بن بُرد فى العصر العباسى:

حـوراءُ إنْ نـظـرَتْ إلــيـــ   ـكَ سَـقَـتْكَ بالعينينِ خَمْرَا
وكأنَّ رجـعَ حـديـثِـهـا   قِـطـعُ الرّياضِ كُسِين زَهْرَا
وتَـخَـالُ مـا جَـمَـعَتْ عَـلَـيْـ   ـهِ ثيابُـهَـا ذَهَـبًـا وعِـطْرَا
تُـنْـسِـي الـغَـوِيَّ مَـعَـادَهُ   وتَـكُـونُ لـلـحُـكَـمَـاءِ ذِكْـرَا

- بِمَ تَميَّز الخيال في العصر العباسي كما تفهم من الأبيات السابقة؟ ولماذا؟

١ـ السطحية؛ بسبب شيوع ترف الحياة.
٢ـ الخشونة ؛ بسبب انتشار حركات الزهد والتصوف.
٣ـ التعقيد؛ بسبب تعقد الحياة والامتزاج بالحضارات الأخرى.
٤ـ التقليد؛ بسبب تدوين الأدب الجاهلي في ذلك العصر.

١٥) مال الشعراء فى العصر العباسى إلى التفنن فى الصوروالمعانى، ومن نتائج ذلك أنهم:

١ـ غلبوا جانب الصنعة على العاطفة.
٢ـ غلبوا جانب العاطفة على الصنعة.
٣ـ غلبوا جانب التقليد على التجديد.
٤ـ غلبوا جانب العامية على الفصحى.

١٦) قال الشاعر:

وَإِنّي لَأَستَهدي الرِياحَ سَلامَكُم ... إذا أَقبَلَتْ مِنْ نَحوِكُم بِهُبوبِ
وَأَسأَلُها حَمْلَ السَلامِ إِلَيكُمُ ... فَإِن هِيَ يَوماً بَلَّغَت فَأَجيبي
أَرَى البَيْنَ يَشكُوهُ المُحِبونَ كُلُّهُم ... فَيا رَبِّ قَرِّب دارَ كُلِّ حَبيبِ

- تمثل الأبيات غرضًا شعريًا ازدهر في العصر العباسي، فما هو؟

١ـ الحنين إلى الوطن.   ٢ـ وصف الطبيعة الغنَّاء.
٣ـ الغزل العفيف.   ٤ـ الغزل الصريح.

١٧) قال الشاعر:

وَلَقَدْ أميلُ إلَى التّصابي بَعْدمَا ... نَزَلَ المَشيبُ وَبرَّحَتْ أَشغالُهُ
وبَرَزْتُ أصطادُ الظباءَ فَعَنَّ لي ... سِربٌ تَصَيّدني وفاتَ غزالُهُ
ولقدْ أُقاسِمُهُ الهَوَى لَوْ كانَ لِي ... رَيعَانُهُ وفتُورَهُ ودَلالُهُ

- تمثل الأبيات غرضًا شعريًا ازدهر في العصر العباسي، فما هو؟

١ـ الغزل العفيف.   ٢ـ وصف اللهو والصيد.
٣ـ الحنين إلى الوطن.   ٤ـ الغزل الصريح.

١٨) قال أبو فراس الحمداني في العصر العباسي:

بِنفسي مِنَ الغادينَ في الحَيِّ غادَةً ... هَوايَ لَها ذَنبٌ وَبَهجَتُها عُذرُ
تَروغُ إِلى الواشينَ فِيَّ وَإِنَّ لي ... لَأُذناً بِها عَن كُلِّ واشِيَةٍ وَقرُ
تُسائِلُني مَن أَنتَ وَهيَ عَليمَةٌ ... وَهَلْ بِفَتىً مِثلي عَلى حالِهِ نُكرُ

- ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة؟

١ـ الرثاء.   ٢ـ وصف الخمر.   ٣ـ الغزل الصريح.   ٤ـ الغزل العفيف

١٩) قال أبو نواس في العصر العباسي:

ضَمَمْتُ كَفِّي عَلَى دُرَّةٍ ... لا شِرْكَةٌ فيها ولا دَعْوَى

- استنتج نوع الغزل في البيت السابق:

١ـ صريح.   ٢ـ عفيف.   ٣ـ فلسفي.   ٤ـ باكٍ.

٢٠) قال الشاعر:

كَتَبَ المُحبُّ إلى الحَبيبِ رِسالَةً ... وَالعَينُ مِنهُ ما تَجفُّ مِنَ البُكا
وَالجِسْمُ مِنهُ قَدْ أَضَرَّ بِهِ البِلَى ... وَالقَلبُ مِنهُ ما يُطاوِعُ مَن نَهَى
قَد صارَ مِثلَ الخَيطِ مِنْ ذِكرَاكُمْ ... وَالسَمْعُ مِنْهُ لَيسَ يَسْمَعُ مَنْ دَعا

- تمثل الأبيات غرضًا شعريًا ازدهر في العصر العباسي، فما هو؟

١ـ الحنين إلى الوطن.   ٢ـ المديح.
٣ـ الغزل العفيف.   ٤ـ الغزل الصريح.

٢١) قال الشاعر:

فَلَم أَرَ بَدراً ضاحِكاً قَبلَ وَجهِها ... وَلَم تَرَ قَبلي مَيِّتاً يَتَكَلَّمُ
بِفَرْعٍ يُعيدُ اللَيلَ وَالصُبحُ نَيِّرٌ ... وَوَجْهٍ يُعيدُ الصُبحَ وَاللَّيلُ مُظلِمُ

- يمثل البيتان غرضًا شعريًا ازدهر في العصر العباسي، فما هو؟

١ـ الرثاء.   ٢ـ المديح.   ٣ـ الغزل الصريح.   ٤ـ الغزل العفيف.

٢٢) **قال أبو فراس الحمدانى:**

مُعَلِّلَتي بِالوَصلِ وَالمَوتُ دونَهُ إِذا مِتُّ ظَمآناً فَلا نَزَلَ القَطرُ
بَدَوتُ وَأَهلي حاضِرونَ لِأَنَّني أَرى أَنَّ داراً لَستِ مِن أَهلِها قَفرُ
وَحارَبتُ قَومي في هَواكِ وَإِنَّهُم وَإِيّايَ لَولا حُبَّكِ الماءُ وَالخَمرُ

- تمثل الأبيات غرضًا شعريًا ازدهر في العصر العباسي، فما هو؟

١ـ وصف الخمر. ٢ـ الغزل الصريح.
٣ـ الفخر والحماسة. ٤ـ الغزل العفيف.

٢٣) **قال الشاعر فى العصر العباسى:**

وكَتَمْتُ حبَّكِ فاعلمي واستيقني والحُبُّ مِنْ غَيرِي فَدَيتُكِ قَدْ أبَى

- استنتج نوع الغزل في البيت السابق:

١ـ الغزل الصريح. ٢ـ الغزل العفيف.
٣ـ الغزل الفلسفي. ٤ـ الغزل الحسيّ.

٢٤) **قال الشاعر فى العصر العباسى:**

ما إنْ صَبَا مِثلِي جَمِيلٌ فَاعْلَمِي حَقاً وَلا المقتولُ عُرْوَةُ إِذْ صَبَا

- استنتج الغرض الشعري للبيت السابق:

١ـ الرثاء. ٢ـ الغزل الصريح.
٣ـ البكاء على الأطلال. ٤ـ الغزل العفيف.

كن مع الله ولا تبالِ

الأستاذ / عبد الله زغلل ٠١٢٢٤٨٨٦٠٧٢

٢- مقدمة عن الأدب الأندلسي

١) كانت الأندلس من الناحية الجغرافية تبدو وكأنها وحدة متجانسة، وقد كان لذلك أثر واضح في:

١ـ حياتها الثقافية.
٢ـ حياتها الدينية.
٣ـ شخصيتها السياسية.
٤ـ شخصيتها العلمية.

٢) تقول الشاعرة الأندلسية ولادة بنت المستكفى:

لَو كنتَ تُنصِفُ في الهَوَى ما بيننا   لَمْ تَهْوَ جَارِيَتِي ولَمْ تَتَخَيَّرِ
وَتَرَكْتَ غصنًا مُثمِرًا بجمالِهِ   وجَنَحْتَ للغُصْنِ الذي لَمْ يُثْمِرِ
ولَقَدْ عَلِمْتُ بأنّني بَدْرُ السَّمَا   لَكِنْ دُهِيتُ لِشَقْوَتِي بالمُشْتَرِي

- للأندلس العربية شخصية اجتماعية تميزها عن شخصية المشرق، استنتج ذلك من خلال قراءتك للأبيات.

١ـ طبيعة الأندلس الساحرة.
٢ـ إسهام المرأة في الحياة الأدبية.
٣ـ تعدُّد الأحزاب السياسية.
٤ـ شيوع الموسيقى والغناء.

٣) لون شعرى تميَّز به أدب الأندلس عن الأدب فى المشرق، فما هو؟

١ـ الشعر التعليمي.   ٢ـ الخمريات.
٣ـ وصف الطبيعة.   ٤ـ الموشَّحات.

٤) يقول الشاعر الأندلسى (ابن خفاجة):

لِلَّهِ نَـهرٌ سـالَ فـي بَـطـحـاءِ ... أَشـهَى وُروداً مِن لَمى الحَسـناءِ
مُتَعَطِّفٌ مِثـلَ السِـوارِ كَـأَنَّـهُ ... وَالزَهرُ يَكنُفُـهُ مَجَرُّ سَـمـاءِ
قَد رَقَّ حَتّى ظُـنَّ قُرصاً مُفرَغًا ... من فِضَّـةٍ في بُردَةٍ خَضـراءِ
وَغَدَت تَحُفُّ بِهِ الغُصـونُ كَأَنَّها ... هُـدْبٌ تَـحُـفُّ بِـمُـقلَـةٍ زَرقـاءِ
وَالريحُ تَعْبَثُ بِالغُصونِ وَقَد جَرَى ... ذَهَبُ الأَصـيلِ عَلى لُجَينِ الماءِ

- للأندلس العربية شخصية اجتماعية تميزها عن شخصية المشرق، استنتج ذلك من خلال قراءتك للأبيات.

١- إسهام المرأة في الحياة الأدبية.
٢- تعدُّد الأحزاب السياسية.
٣- طبيعة الأندلس الساحرة.
٤- شيوع الموسيقى والغناء.

٥) ثمَّة عوامل ميَّزت الأندلس العربية اجتماعيًّا عن المشرق العربى، أيٌّ ممَّا يأتي ليس منها؟

١- طبيعة الأندلس الساحرة.
٢- إسهام المرأة في الحياة الأدبية.
٣- تعدُّد الأحزاب السياسية.
٤- شيوع الموسيقى والغناء.

٦) اشتُهرت وَلَّادة بنت المُستكفى بمساجلاتها الأدبية مع أحد الشعراء، فمَن هو؟

١- ابن خفاجة. ٢- ابن عربي.
٣- ابن زيدون. ٤- ابن حمدون.

٧) حدِّد ممَّا يأتى أهمَّ العوامل المؤثِّرة فى ظهور المُوَشَّحات فى الأدب الأندلسى.

١ـ التواصل بين أدباء الأندلس وأدباء المشرق.
٢ـ تشجيع الخلفاء والأمراء للعلم والعلماء.
٣ـ إسهام المرأة في المجال الأدبي ونظم الشعر.
٤ـ كثرة الغناء وجمال الطبيعة.

٨) القرن الذي اكتملت فيه شخصية الأندلس الأدبية، وظهر فيها كتاب كبار يرتفعون إلى مستوى الكتاب العباسيين:

١ـ الثاني.	٢ـ الثالث.
٣ـ الرابع.	٤ـ الخامس.

٩) حدد اللون الشعرى الذى جعل المشرق مقلدًا للأندلس:

١ـ الشعر التعليمي.	٢ـ الخمريات.
٣ـ وصْف الطبيعة.	٤ـ الموشَّحات.

١٠) يقول أبو البَقاء الرُّندي:

البَحرُ أعْظمُ مِمَّا أنْتَ تَحْسبُهُ   مَنْ لَمْ يرَ البَحْرَ يومًا لَمْ يرَ العَجَبا
طَامٍ لَه حَبَبٌ طَافٍ عَلى زَرَقٍ   مِثْلَ السَّمَاءِ إذَا مَا مُلِّئَتْ شُهُبا

(طامٍ: عَظيم ، حَبَبٌ: فقاعات الماء)

- يعكس هذان البيتان غرضًا من أغراض الشعر العربي في الأندلس، حدِّده.

١ـ رثاء الممالك الزائلة.	٢ـ وصْف الطبيعة.
٣ـ الشعر التعليمي.	٤ـ الشعر الاجتماعي.

١١) أيُّ اللغات الآتية كانت سائدة بالأندلس فى القرون الأولى للفتح الإسلامى؟

١ـ اللاتينية. ٢ـ العربية. ٣ـ الفارسية. ٤ـ الفرنسية.

١٢) زخَرت الأندلس بالعديد من الأدباء والشعراء، فحدِّد واحدًا منهم.

١ـ الفرزدق. ٢ـ ابن زيدون.
٣ـ النابغة الذبياني. ٤ـ حسان بن ثابت.

١٣) يقول ابن مالك:

كـلامُـنـا لـفـظٌ مُـفـيـدٌ كاستقِمْ واسْـــمٌ وَفِعْـلٌ ثمَّ حَرْفٌ الكَلِمْ
واحِـدُهُ كِـلـْمَــةٌ والـقـوْلُ عَـمْ وَكِـلْـمــةٌ بــهـا كَـلامٌ قـد يُـوَمْ

- البيتان الســابقان يمثلان لونًا جديدًا من ألوان الشــعر في العصــر الأندلسي، فما هو؟

١ـ شعر الوصف.
٢ـ الموشَّحات.
٣ـ الشعر التعليمى.
٤ـ رثاء الممالك والمُدن.

- في ضوء فهمك للأبيات السابقة، أيٌّ من السمات الآتية تميِّز الشعر التعليمي عن غيره؟

١ـ دقَّة الألفاظ ورقَّة المعاني.
٢ـ كثرة الصُّوَر البيانية والمحسِّنات البديعية.
٣ـ ترابط الأفكار والوجدان.
٤ـ خلوُّه من العاطفة والخيال.

١٤) يقول الشاعر الأندلسى (أبو المخشى) يمدح عبد الرحمن الداخل فى الأندلس:

امتطيناهَا سِمانًا بُدُنَا   فتركْنَاهَا نِضَاءً بِالْعَنَا
وَذَرِينِي قَدْ تَجَاوَزْتُ بِهَا   مَهْمَهًا قَفْرًا إلَى أهلِ النَّدَى

(السِّمان البُدن: الإبل ، مهمه: صحراء ، الندى: الكرم)

- **استنتج من خلال البيتين سمة من سمات الأدب الأندلسي.**

١ـ أن الأدب الأندلسي كان مقلداً لأدب المشرق.
٢ـ أن الأدب الأندلسي ابتكر موضوعات جديدة.
٣ـ أن الأدب الأندلسي تفوق على أدب المشرق.
٤ـ أن الأدب الأندلسي برع في وصف الطبيعة.

١٥) يقول الشاعر الأندلسى محيى الدين بن عربى:

عندَما لَاحَ لعينِى المتّكَا   ذُبْتُ شوقًا للذى كَانَ مَعِي
أيُّها البَيْتُ العَتِيقُ المُشْرِفُ
جَاءَكَ العَبْدُ الضعيفُ المُسرِفُ
عَيْنهُ بالدمعِ دَوْمَاً تَذرِفُ
فِرْيَةٌ منهُ ومَكرٌ فالبُكَا   لَيسَ مَحْمُودًا إذا لمْ يَنْفَعِ

- **إلى أي فن من فنون الشعر ينتمي المقطع السابق ؟ وما سبب ظهوره في الأندلس العربية؟**

١ـ الشعر التعليمي، بسبب النهضة العلمية.
٢ـ وصف الطبيعة، بسبب جمال الطبيعة الأندلسية.
٣ـ شعر الغزل الصرح، بسبب الحرية الزائدة.
٤ـ شعر الموشحات ، بسبب شيوع الموسيقى والغناء.

١٦) ثمَّة معلومة خاطئة مما يلى، حددها:

١ـ كانت طبيعة الأندلس متجانسة.

٢ـ أضاف الأندلسيون مذهبًا جديدًا فى النثر.

٣ـ تميزت البيئة الأندلسية بالجمال والحرية.

٤ـ شيوع الغناء في الأندلس أسهم في نشأة فن الموشحات.

١٧) تُعَدُّ المشاركات النسائية فى الحياة الأدبية من أبرز سمات البيئة الأدبية الأندلسية، ومن الأديبات اللاتى اشتهرن حينئذ:

١ـ رابعة العدوية.

٢ـ الخنساء.

٣ـ ليلى الأخيلية.

٤ـ ولَّادة بنت المُستكفى.

١٨) قالت ولادة بنت المستكفى:

إنّ ابن زيـدونَ علَى فضــلِـهِ   يَغْتـابُنِي ظُلمًـا ولا ذَنْـبَ لِي

- وقال ابن زيدون:

وعَهْـدُ وَلادةٍ أنِّي أواصِــلُهَـا   بِمَـا يَطِيـبُ بِريَّـاهُ تَلاقِينَـا

حدد من خلال البيتين الظاهرة الأدبية التي تميزت بها الأندلس؟ وعلامَ تدل تلك الظاهرة من طبيعة الحياة الاجتماعية هناك؟

١ـ المُعَارضات الشعرية، ويدل سبق الأندلس للمشرق.

٢ـ المساجلات الأدبية، ويدل على الحرية ومشاركة المرأة فى الحياة الأدبية.

٣ـ المُوَشَّحَات الشعرية، ويدل على انتشار الموسيقى والغناء.

٤ـ وصف الطبيعة، ويدل على جمال الطبيعة الأندلسية.

١٩) قال لسان الدين بن الخطيب:

جـادكَ الغيـثُ إذا الغيـثُ همَى   يـا زمـانَ الوصـــلِ بـالأنـدلسِ
لمْ يكُنْ وصـــلُـكَ إلا حُلُمَـا   في الكَرَى أو خِلسـةِ المُختلسِ
إذْ يقودُ الـدّهْرُ أشْـتـاتَ المُنَى   تنْقُـلُ الخَطْوَ علَى مـا يُرْسَـمُ
زُفَـراً بـيْـنَ فُـرادَى وثُـنَـى   مثْلَمـا يـدْعو الوفودَ الموْسِـمُ

- تمثل الأبيات لونًا جديدًا من الشعر ميز الأدب الأندلسي، فما هو؟ وما سبب ظهوره؟

١ ـ شعر الوصف؛ بسبب جمال الطبيعة الأندلسية.
٢ ـ الموشَّحات، بسبب الحرية وانتشار الموسيقى والغناء.
٣ ـ الشعر التعليمي؛ لازدهار الحياة العلمية في الأندلس.
٤ ـ رثاء الممالك والمُدن؛ بسبب سقوط المدن في يد الفرنجة.

٢٠) يقول المتنبى فى بداية قصيدته:

أغَالِبُ فيك الشوقَ والشوقُ أغلبُ   وأعجبُ من ذا الهجر والوَصْلُ أعْجَبُ

- و يقول أبو سعيد المرينى فى بداية قصيدته:

أغَالِبُ فيك الشوقَ والشوقُ أغلبُ   وأطلبُ منك الوصْلَ والنَّجْـمُ أقـرَبُ

- يدل البيتان على سمة اتسم بها الأدب الأندلسي، فما هي؟

١ ـ أن الأدب الأندلسي تفوق على أدب المشرق.
٢ ـ أن الأدب الأندلسي ابتكر موضوعات جديدة.
٣ ـ أن الأدب الأندلسى كان مقلداً لأدب المشرق.
٤ ـ أن الأدب الأندلسي برع في وصف الطبيعة.

لكل كفاح ثمرة حلوة

الأستاذ / عبد الله زغلل ٠١٢٢٤٨٨٦٠٧٢

٣- المدرسة الرومانتيكية
(الاتجاه الوجداني)

- تخير الصواب لما يلى:

١) من أبرز سمات المدرسة الكلاسيكية:

١- الحرص على تحقيق الوحدة العضوية في قصائدهم بكتابة القصيدة في موضوع واحد.

٢- تعدُّد الموضوعات فى القصيدة الواحدة، وعدم التزام وحدة الموضوع.

٣- استخدام اللغة العصرية في قصائدهم والكتابة في موضوعات جديدة.

٤- عدم الاهتمام بالناحية البيانية.

٢) أيٌّ من الآتى ليس من سـمات المدرسـة الكلاسـيكية الجديدة فى الشعر؟

١- فصاحة الألفاظ والبُعْد عن الغرابة.

٢- التحرُّر من قيود الوزن والقافية.

٣- استعمال المحسنات غير المُتكلَّفة.

٤- جزالة العبارات وإحكام الصياغة.

٣) يقول الشاعر أحمد شوقي في قصيدته (غربة وحنين):

اختلافُ النهارِ والليلِ يُــــنسِـي اذكُرَا لِي الصِّــــبَا ، وأيامَ أُنسِـي
وَصِفَا لِي مُلاوةً مِنْ شَبَـــابٍ صُـوِّرَتْ مِنْ تصـوُّراتٍ ومَـــسِّ
عَصَفَتْ كالصَّـــبَا اللعُوبِ ومَرَّتْ سِـنةً حُلوةً ولذةَ خَـــلْسِ

- اســتنتج من خلال الأبيات سـمة من سـمات الاتجاه المحافظ في الشعر العربي.

١ـ استعمال اللغة الحية.
٢ـ تكلف المحسنات البديعية.
٣ـ روعة البيان وحلاوة الموسيقى.
٤ـ التحرر من الوزن والقافية الموحَّدين.

٤) يقول البارودي:

يَوَدُّ الفَتَى لَوْ يَجْمَعُ الأرْضَ كلّهـا إلَيْـهِ ولَمَّـا يَـدْرِ مَـا اللهُ صَـــانعُ
فَقَدْ يَسْــتَحِيلُ المَـالُ حَتفًا لِرَبِّـهِ وتَـأتِي عَلَى أعْقَـابِهِنَّ المَطَـامِعُ

- اســتنتج من خلال البيتين الســابقين أهم ما يميز شــعر الاتجاه الكلاسيكي:

١ـ استعمال اللغة العصرية.
٢ـ فصاحة الألفاظ وجزالتها.
٣ـ التجديد في الأوزان والقوافي.
٤ـ عشق الطبيعة ومزجها بالنفس.

٥) **يقول البارودي:**

فلولا العُلا ما أرسَـلَ السَّـهْمَ نَازعٌ   ولا شَـهَرَ السَّـيْفَ اليَمَانيَّ شَـاهرُ
منَ العَارِ أن يَرضَـى المَنيَّة ماجدٌ   ويَقبلَ مَكذوبَ المُنَى وهْوَ صـاغرُ
إذا كُنتَ تخشَى كلَّ شيءٍ مِنَ الرَّدَى   فكُلُّ الذي فى الكُونِ حَوْلَكَ ضَـائرُ
فمِنْ صِحَّةِ الإنسـانِ ما فيه سُقمُهُ   ومِنْ أمْنِـهِ مَـا فَـاجَـأتْـهُ المقادرُ

- استنتج من خلال الأبيات السابقة أهم ما يميز شعر الاتجاه الكلاسيكي:

١- استعمال اللغة العصرية.
٢- شيوع الحكمة.
٣- التجديد في الأوزان والقوافي.
٤- عشق الطبيعة ومزجها بالنفس.

٦) **بدأ الاتجاه الوجدانى فى مصر محاكياً:**

١- الغزل العباسي.   ٢- الغزل الأموي.
٣- الرومانتيكية الغربية.   ٤- الرومانتيكية العربية.

٧) **رائد الاتجاه الوجدانى (الرومانتيكى) فى الشعر العربى:**

١- محمود سامي البارودي.   ٢- حافظ إبراهيم.
٣- أحمد شوقي.   ٤- خليل مطران.

٨) **من أسباب اتجاه خليل مطرن إلى الرومانتيكية:**

١- إقامته في مصر وصداقته لأحمد شوقي.
٢- تأثره بالشعر الرومانتيكي الذي كتبه شعراء المهاجر.
٣- اطلاعه على الشعر الرومانتيكي حين كان في فرنسا.
٤- ما تعرض له من اضطهاد في لبنان على يد الأتراك.

٩) يقول الشاعر خليل مطران فى قصيدة له:

يَـا مُـنَـى الْـقَـلْـبِ وَنُـورَ الـعَـيْـنِ مُـذْ كُـنْـتُ وَكُـنْـتِ
لَمْ أَشَــأْ أَنْ يَعْلَمَ النَّـاسُ بِمَـا صُـنْـتُ وَصُـنْـتِ
وَلِـمَـا حَـاذَرْتُ مِـنْ فِـطْـنَـتِـهِمْ فِينَا فَطِنْتِ
أَنْتِ لَـيْـلاَيَ وَهِـنْـدِي وَسُـعَادِي مَنْ ظَنَنْتِ
تَـكْـثُـرُ الأَسْـمَـاءُ لَـكِنَّ المُسَمَّى هُوَ أَنْتِ

• وضـح من خلال الأبيات السـابقة كيف تطورت القصـيدة على يد الشاعر خليل مطران.

١ـ اتخذت القصيدة الشعر القديم مثالًا لها.
٢ـ اهتمت القصيدة بالصياغة على حساب المعنى والوجدان.
٣ـ أصبحت القصيدة تجربة شعورية تجمع بين الشاعر والمتلقى.
٤ـ تحررت القصيدة من الوحدة العضوية، وتعددت موضوعاتها.

١٠) يقول الشاعر خليل مطران يصف الشمس عند سقوطها فى الغروب:

فكَـأَنَّ آخرَ دَمْعـةٍ لِلْكَوْنِ قَـدْ مُزِجَـتْ بـآخِرِ أَدْمُعِي لِرِثَـائِي
وكـأنني آنسْـتُ يَومِيَ زائلاً فرَأَيْـتُ فِي المِرْآةِ كَيْفَ مَسَـائي

• وضـح من خلال البيتين ملمحًا من ملامح الاتجاه الوجداني عند الشاعر خليل مطران.

١ـ التجديد في موسيقى القصيدة.
٢ـ الامتزاج بالطبيعة.
٣ـ الاهتمام بالحكمة.
٤ـ استخدام الكلمات الغريبة.

١١) أيٌّ مما يأتي يمثل عاملًا من عوامل نشأة الاتجاه الوجدانى؟

١- الرغبة في الالتزام بالأنماط الشعرية القديمة والمكررة على مر العصور.

٢- الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات لما يلاقي من رواج وانتشار كبيرين.

٣- محاكاة الرومانتيكية الغربية وإعادة الجرعات الوجدانية الذاتية للشعر العربى.

٤- الحرص على مواجهة تيار الواقعية الجديد الذي نشأ بعد الحرب العالمية الثانية.

١٢) ما الذى يميز الاتجاه الوجدانى عن الاتجاه المُحَافظ فى الشعر العربى؟

١- الاتجاه للوحدة العضوية بدلًا من الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى أو الوجدان.

٢- الانشغال بشعر المناسبات والمجاملات عن التجارب الذاتية الصادقة.

٣- استعارة صور القدماء، وشيوع الحكمة، والتأثر ببعض ألفاظ القرآن الكريم.

٤- الالتزام بالوزن والقافية والحرص على التصريع في مطلع القصيدة.

١٣) أنتج الاتجاه الوجداني في مصر عدة مدارس رومانتيكية، فمن كان الأب الروحى لها جميعاً؟

١- عباس العقاد.
٢- خليل مطران.
٣- ميخائيل نُعَيمة.
٤- إيليا أبو ماضي.

١٤) من أبرز ســـمات الاتجاه الرومانتيكى كما ظهر فى شـــعر مطران استعمال اللغة:

١- العامية.   ٢- العصرية.   ٣- الأجنبية.   ٤- الكلاسيكية.

١٥) مَيّز مما يأتى سببًا لاتجاه مطران للمدرسة الرومانتيكية.

١- التأثر بشعراء الغزل العفيف في العصر الأموي، وبخاصة مجنون ليلى.

٢- الطبيعة الخلابة فى لبنان، وأثرها فى نمو خياله ونقاء إحساسه.

٣- الاعتزاز بالثقافة القديمة، والتمسك بها والوعي بأهمية المحافظة عليها.

٤- الاطلاع على الأدب الرومانتيكي الإنجليزي، وتأثره به.

١٦) أيٌّ مما يأتى لا يمثِّل ما يقوم عليه الاتجاه الوجدانى عند مطران؟

١- استلهام النماذج البيانية القديمة مع النظر للكون من وجهة نظر فلسفية.

٢- تحليل العواطف الإنسانية وتقدير الحب والخير والجمال باعتبارها مُثُلًا عُليا.

٣- رؤية الكون من خلال أحاسيس الشاعر الداخلية وتعبيره عنه وفقًا لذلك.

٤- تحويل القصيدة الشعرية إلى تجربة شعورية تجمع بين الشاعر والمُتلَقِّي.

١٧) أصبحت القصـيدة عند مطران كُلًّا متماسكًا يربط بين أجزائه وحدة عضوية تمثَّلت في:

١ـ <u>وحدة الموضوع، ووحدة الجو النفسى.</u>

٢ـ استعمال الخيال المبتكر.

٣ـ استعمال اللغة الحية العصرية.

٤ـ وحدة الوزن والقافية.

١٨) بم اتَّسمت القصيدة عند مطران من حيث التصوير واللغة؟

١ـ الاقتصار على التصوير الجزئي، إغراق اللغة في الجفاف.

٢ـ <u>جمال التصوير، بُعد اللغة عن الغريب النابى.</u>

٣ـ روعة التصوير، غموض وتعقيد اللغة.

٤ـ الاقتصار على التصوير الكُلِّي، وضوح وبساطة اللغة.

١٩) ما موقف القصـــيدة عند مطران من الأوزان الشـــعرية التقليدية والقافية الموحدة؟

١ـ لم تلتزم بالأوزان التقليدية، ولم تتقيد بقافية موحدة.

٢ـ خالفتها، واستحدثت صورًا وصياغات جديدة تخصُّها.

٣ـ ارتبطت بها، وظلت محافظةً على صورها وصياغتها دون تجديد.

٤ـ <u>ارتبطت بها، مع إدخال بعض التجديد فيها.</u>

٢٠) يقول خليل مطران:

فَوْقَ الكَلامِ العَمَلْ ... بِهِ نَجَاحُ الأمَلْ
أيُّهُمَا مُفْلِحٌ ... مَنْ قالَ، أمْ مَنْ فَعَلْ؟
قَبْلَ الشُّروعِ اتَّئِدْ ... ذَاكَ أَوَانُ المَهَلْ
فالخَيْرُ فِي السَّيْرِ عَنْ ... رَوِيَّةٍ لَا عَجَلْ

- **استنتج من الأبيات السابقة سمة من سمات القصيدة الرومانتيكية من حيث اللغة.**

١- استخدام اللغة العامية والألفاظ القريبة من لغة الحياة اليومية.
٢- استخدام الألفاظ الأجنبية، والإفادة من آثار الفكر الغربي.
٣- استخدام الألفاظ السهلة، والبعد عن التعقيد والغموض.
٤- جزالة الألفاظ وفخامتها، والتأثر بالثقافة العربية الأصيلة.

٢١) يقول أحمد شوقي:

اِختِلافُ النَهارِ وَاللَيلِ يُنسي ... اُذكُرا لِيَ الصِبا وَأَيّامَ أُنسي
وَصِفا لي مُلاوَةً مِن شَبابٍ ... صُوِّرَت مِن تَصَوُّراتٍ وَمَسِّ

- **استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات الكلاسيكية:**

١- استعمال اللغة العصرية.   ٢- استعمال الألفاظ التراثية.
٣- تحليل العواطف الإنسانية.   ٤- التجديد في الأوزان والقوافي.

٢٢) يقول الشاعر خليل مطران يصف الشمس عند سقوطها في الغروب:

فكَأنَّ آخرَ دمعةٍ للكونِ قَدْ ... مُزِجَتْ بِآخر أدْمُعِي لِرثَائِي
وكَأنَنِي آنسْتُ يَومِي زائلاً ... فَرَأيتُ فِي المِرآة كيفَ مَسَائي

- **وضح ملمحًا من ملامح الاتجاه الوجداني ظهرفي البيتين.**

١- التجديد في موسيقى القصيدة.
٢- رؤية الشاعر للكون من خلال نفسه وأحاسيسه.
٣- الاهتمام بالحكمة.
٤- استخدام الكلمات الغريبة.

٢٣) يقول الشاعر خليل مطران يصف مشهد الغروب:

والدَّمْعُ مِنْ جَفني يَسيلُ مُشَعْشَعًا بسَنَا الشُّعَاع الغَاربِ المُترائِي
والشَّمْسُ في شَفَقٍ يَسِيلُ نَضارُهُ فوْقَ العَقيقِ عَلَى ذرًا سَوداءِ

- **وضح ملمحًا من ملامح الاتجاه الوجداني ظهرفي البيتين.**

١ـ التأمل في حقائق الكون والحياة.
٢ـ الامتزاج بالطبيعة وعكس المشاعر عليها.
٣ـ التجديد في موسيقى القصيدة.
٤ـ تقدير الحب والخير والجمال كمثل عليا يتغذى عليها أنقياء البشر.

- **تميز شعر الاتجاه الوجداني بـ:**

١ـ غلبة الذهنية. ٢ـ الالتصاق بالواقع.
٣ـ العاطفة الجياشة. ٤ـ محاكاة القدماء.

كن باراً بوالديك

الأستاذ / عبد اللّه زغلل ٠١٢٢٤٨٨٦٠٧٢

٤- الشعر الوطني

- تخير الصواب لما يلى:

١) الشعر الذي يشكل الموقف الشعوري تجاه الأحداث التى تشهدها الأوطان يسمى:

١- شعر الحكمة. ٢- شعر الفخر والحماسة.
٣- الشعر الوطني. ٤- الشعر الرومانتيكي.

٢) يقول الشاعر محمود حسن إسماعيل:

مَهْمَا استَبَدَّ اللَّيلُ يَا وَطَنِي
بِكَ أنْتَ - كالرُّؤيَا – نُبَدِّدُهُ
بِهَوَاكَ ، بالشُّطآنِ ، بالأزهَارِ ، بالأعْمَارِ مِثْلَ النَّارِ نَحْصُدُهُ
وَبِكُلِّ غَضْبَتِنَا نُبَدِّدُهُ
وَنَرُدُّ فَجْرَكَ مِنْ يَدِ المِحَنِ
مُتَأَلِّقاً كالشَّمْسِ فَوْقَ الْكَوْنِ يَا وَطَنِي

- إلى أي غرض من أغراض الشعر ينتمي هذه المقطع؟

١- الغزل العفيف. ٢- وصف الطبيعة.
٣- الشعر الوطنى. ٤- الفخر والحماسة.

٣) أيٌّ من الآتية أسماؤهم ليس من روَّاد الشعر الوطنى فى العصر الحديث؟

١- محمد إبراهيم أبو سنة. ٢- محمود سامي البارودي.
٣- أبو القاسم الشابي. ٤- أحمد شوقي.

٤) **يقول الشاعر إبراهيم ناجي:**

سلامًا شبابَ النيل في كلِّ موقف   على الدَّهرِ يَجنِي المجدَ للنيل والفخرَا
تعالَوا فقدْ حانَتْ أمورٌ عَظِيمَةٌ   فلا كانَ منا غافلٌ يَصِمُ العصرَا

- وضح من خلال البيتين ما عُني واهتم به الشعر الوطني في العصر الحديث.

١ـ الارتقاء بأذواق القراء للإحساس بجمال الإبداع الأدبي.
٢ـ تمجيد الماضي والتغني بآثاره.
٣ـ تجديد موضوعات الشعر.
٤ـ تمجيد البطولات والعمل والبناء من أجل الوطن.

٥) **ما الدور الحيوي للشِّعر في حياة الشعوب؟**

١ـ تسلية الناس ومسامرتهم.
٢ـ دفع العدوان عن الشعوب.
٣ـ إغاثة الناس في أزماتهم.
٤ـ تشكيل وجدان الشعوب.

٦) **قال «أحمد شوقي» في ذكرى استقلال سوريا، متحدثًا عن شهداء الحرية:**

عَرَفْتُم مَهرَها فَمَهرْتُموها   دَمًا صَبَغَ السَّباسِبَ والدِّغالا
وقُمتُم دونَها حَتَّى خَضَبتُم   هَوادِجَها الشَّريفَةَ والحِجالا
دَعُوا في النّاسِ مَفتونًا جَبانًا   يَقولُ: الحَربُ قَد كانَت وَبالا

(السباسب: الأراضي المستوية، الدِّغال: الأودية كثيفة الشجر)

- ما نوع الاستعارة في قوله: «رَكِبوا الضَّلالا»، وما سرُّ جمالها؟

١ـ مكنية، التجسيم.   ٢ـ مكنية، التشخيص.
٣ـ تصريحية، التشخيص.   ٤ـ تصريحية، التجسيم.

- **ما سمة الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في الأبيات السابقة؟**

١ـ الاقتصار على الأسلوب الإنشائي.
٢ـ الاقتصار على الأسلوب الخبري.
٣ـ غلبة الأسلوب الخبري لفظًا الإنشائي معنًى.
٤ـ التنويع بين الخبر والإنشاء.

- **ما الموضوع الذي يتناوله الشاعر في الأبيات السابقة؟**

١ـ رضا الكسالى بالذل واستسلامهم للعبودية.
٢ـ رفض الخائنين للحرية وخضوعهم للظلم.
٣ـ بيان قيمة الحرية وتمجيد الدفاع عن الوطن.
٤ـ بيان مساوئ الحرب وآثارها المدمرة على الوطن.

٧) للشاعر دور مهم في حياة أبناء وطنه، فأيُّ ممَّا يأتي لا يمثِّل ذلك؟

١ـ هو الأقدر على الإحساس بآلام وطنه.
٢ـ يشكِّل الموقف الشعوري تجاه الأحداث التي يشهدها وطنه.
٣ـ يسبق الأحداث الجسام بحِسِّه وبصيرته.
٤ـ يسوس الناس بخبرته ويقود الوطن.

٨) كان للشعر المصري دور كبير في العصر الحديث، تمثَّل في:

١ـ إذكاء الأحاسيس الفنية، وحث القراء على الارتقاء بأذواقهم.
٢ـ إذكاء الثورات، وإلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية والحياة الكريمة.
٣ـ إخماد الثورات، ودفع الجماهير إلى العنف للحصول على الحياة الكريمة.
٤ـ إخماد الثورات، وتسكين غضب الجماهير المطالِبة بالحرية والحياة الكريمة.

٩) عُنِيَ الشعر الوطنى بعدة قضايا، فأيٌّ ممَّا يأتى ليس منها؟

١ـ فضح جرائم المستعمِر وتهديده.

٢ـ الدعوة إلى الدفاع عن الوطن.

٣ـ مناشدة ضمير المستعمِر وإيقاظه.

٤ـ الدعوة إلى التحرُّر من الاستعمار.

١٠) من القضايا التى عُنِيَ الشعر الوطنى بتناولها فى العصر الحديث:

١ـ تمجيد البطولات، وإبراز قيمة الحرية والعدل والمساواة.

٢ـ وصف المشروعات الحديثة، والتنديد بالآثار السيئة للثورات.

٣ـ تمجيد القادة والسياسيين، والدعوة لتقبُّل الاحتلال.

٤ـ وصف معاناة الوطن، وإبراز قيمة الصبر على مساوئ الاستعمار.

١١) قال أبو القاسم الشابى:

ألا أيها الظَّالمُ المُستبِدُّ حَبيبُ الظَّلامِ، عَدوُّ الحياهْ
سَخِرْتَ بأنّاتِ شَعْبٍ ضَعيفٍ وكفُّكَ مَخضوبَةٌ مِنْ دِماهْ

- عُنِيَ الشعر الوطني بعدة قضايا، جاءت واحدة منها في البيتين السابقين، فما هي؟

١ـ فضح جرائم المستعمِر وتهديده.

٢ـ الدعوة إلى الدفاع عن الوطن.

٣ـ مناشدة ضمير المستعمِر وإيقاظه.

٤ـ الدعوة إلى تجنُّب الاستعمار.

١٢) يقول إبراهيم اليازجي:

فشَمِّروا وانهَضوا للأمرِ وابتَدِروا ... مِن دَهرِكم فُرصةً ضَنَّت بِها الحِقَبُ
لا تبتَغوا بالمُنى فوزًا لأنفسِكُم ... لا يَصدُقُ الفَوزُ ما لم يَصدُقِ الطَّلبُ
خَلُّوا التَّعصُّبَ عَنكُمْ واستَوَوا ... على الوِئام ودَفعِ الظُّلمِ تَعتَصِبُ

- ما الفكرة الرئيسية التي يتناولها الشاعر في الأبيات السابقة؟

١ـ الدعوة للاتحاد والتحرُّر من الظُّلم.
٢ـ بيان قسوة المستعمِر وفضح جرائمه.
٣ـ إبراز قيمة الحرية والعدل والمساواة.
٤ـ تمجيد البطولات وبيان الإنجازات.

١٣) يقول أبو القاسم الشابي:

خُلِقْتَ طَليقًا كطَيفِ النَّسيم ... وحُرًّا كنورِ الضُّحَى في سَمَاهْ
تُغَرِّدُ كالطَّيرِ أَيْنَ اندفعْتَ ... وتشدو بما شَاءَ وَحْيُ الإلهْ
وتمْرَحُ بينَ وُرودِ الصَّباحِ ... وتنْعَمُ بالنُّورِ أَنَّى تَراهْ
كذا صَاغَكَ اللهُ يا بنَ الوجودِ ... وألقَتْكَ في الكَونِ هَذِي الحَياةْ

- ما الموضوع الذي تتناوله الأبيات السابقة؟

١ـ الحكمة. ٢ـ الدعوة إلى الحرية.
٣ـ المدح. ٤ـ وصف الطبيعة.

- ما الفكرة الرئيسية التي يتحدث عنها الشاعر في الأبيات السابقة؟

١ـ جمال الطبيعة وبديع صُنعها.
٢ـ الرُّبى الخلابة والطيور المغرِّدة.
٣ـ قيمة الحرية وأثرها في حياة الإنسان.
٤ـ أثر البيئة في نفس الشاعر.

١٤) قال البارودي في قصيدته العينية:

أصَبـــرًا على مَسِّ الهوانِ وأنتمُ
عَديدُ الحَصَى؟ إنّي إلَى اللهِ راجِعُ
وكَيـفَ تَـرون الـذلَّ دارَ إقـامةٍ
وذلكَ فضلُ اللهِ في الأرضِ واسِعُ
أرَى أروُسًـا قدْ أينعَـتْ لحَصادِها
فأينَ ولا أينَ السُّيوفُ القَواطِـعُ
فكونوا حَصيدًا خَامدينَ أو أفزَعُوا
إلى الحَرْبِ حتى يَدفعَ الضيمَ دافعُ

- إلى أي أغراض الشعر تنتمي الأبيات السابقة؟ وإلامَ تدعو؟

١ـ من شعر الحكمة، وتدعو إلى الزهد في الحياة.
٢ـ من الشعر الوطنى، وتدعو إلى الثورة على الظلم.
٣ـ من الشعر الإنساني، وتدعو إلى الالتزام بالقيم.
٤ـ من الشعر الواقعي، وتدعو إلى تخفيف هموم الناس.

١٥) يقول خليل مطران:

شَـــرِّدُوا أَخْيَـارَهَـا بَحْراً وَبَرّا — وَاقْتُلوا أَحْرارَهَـا حُرّاً فَحُرَّا
إنَّما الصَّـــالِحُ يَبْقَى صَــالِحاً — آخِرَ الدَّهْرِ وَيَبْقَى الشَّـرُّ شَـرَّا

- بيّن من خلال البيتين وظيفة للشعر الوطني:

١ـ الدعوة إلى الدفاع عن الوطن.
٢ـ مناشدة ضمير المستعمِر وإيقاظه.
٣ـ فضح ظلم المستعمِر وجرائمه.
٤ـ الدعوة إلى التحرُّر من الاستعمار.

١٦) يقول أحمد شوقي:

يا دِنشِـواي عَلى رُباكِ سَـلامُ   ذَهَبَـتْ بِـأُنسِ رُبوعِـكِ الأَيّـامُ
شُهَداءُ حُكمِكِ في البِلادِ تَفَرَّقوا   هَيهاتَ لِلشَـمْلِ الشَـتيتِ نِظامُ

- حدد الغرض الشعري الذي يمثله البيتان، وما الدور الذي يقوم به؟

١ـ شعر الحكمة، ودوره تثقيف العقول وتهذيب النفوس.
٢ـ البكاء على الأطلال، ودوره إظهار التعلق بالحبيبة التي فارقت.
٣ـ الشعر الوطنى، ودوره فضح جرائم المستعمِر.
٤ـ شعر الرثاء، ودوره إظهار الحزن والوفاء.

****

كن بارًا بوالديك

الأستاذ / عبد الله زغلل ٠١٢٢٤٨٨٦٠٧٢

٥- فن المقال

- تخير الصواب لما يلى:

١) الدليل على أن المقال فن قديم:

١- كان فنًا نثريًا اعتمد عليه الكتاب العباسيون لعرض أفكارهم.

٢- كان عند بعض الأدباء منذ العصر اليونانى قالباً فنياً لعرض أفكارهم.

٣- ظهر كوسيلة للتعبير منذ اختراع الطباعة.

٤- بدأ استخدامه كقالب فني مع بداية العصور الوسطى في أوربا.

٢) بمَ ارتبطت نشأة المقال فى العصر الحديث؟

١- بظهور حركة الإحياء والبعث.

٢- بظهور الاتجاه الرومانتيكي.

٣- بظهور الصحف والمجلات.

٤- مع نشأة التيار الواقعي.

٣) للصحافة دور فى الارتقاء بفن المقال. وضح هذا الدور.

١- وصلت به إلى مجال أرحب من البسط والإسهاب.

٢- وجهت كُتاب المقال إلى الاهتمام بالصور البيانية.

٣- وجهت كُتاب المقال إلى الاهتمام بالمحسنات البديعية.

٤- وصلت به إلى درجة عالية من الدقة والتركيز وحسن العرض.

٤) أيٌّ مما يأتي يُعَدُّ تعريفًا للمقال؟

١- قالب فني يَعرِض فكرة أو موقفًا، من خلال حوار وصراع يدوران بين الشخصيات.

٢- نوع خاص من النثر يحكي حدثًا أو أحداثًا يقوم بها شخصيات، وليس مقيدًا بلغة معيَّنة.

٣- فنٌّ نثري يَعرِض موضوعاً متسلسلاً مترابطاً بأسلوب مناسب، وتختلف أنواعه بحسب موضوعاته.

٤- قالب فني يتميَّز بإحكام البناء، محدود الشخصيات، قليل الأحداث، يقلُّ فيه الحوار لأقلَّ حد ممكن.

٥) كيف أثَّرت الصحافة في أسلوب المقال من حيث اللغة والصياغة؟

١- فرضت استخدام أسلوب خاص يعتمد على اللغة العامية، مع الصياغة الجيدة.

٢- أصبحت لغة المقال مأخوذة من لغة الحياة والصياغة صارت معقَّدة.

٣- حافظت على سلامة لغة المقال وفصاحتها مع الحرص على الصنعة اللفظية.

٤- وصلت بالمقال إلى درجة عالية من سلامة اللغة وسلاسة الصياغة.

٦) أيٌّ مما يأتي لا يُعَدُّ من وسائل نشر المقال حديثًا؟

١- المَجلات الدورية. ٢- المواقع الإلكترونية.

٣- الصُّحُف اليومية. ٤- الرسائل الشخصية.

٧) يَعْرض المقال القصير لجوانب اجتماعية وسياسية ودينية واقتصادية، ويُسَمَّى هذا اللون من المقال ....، ومن أشهر كُتَّابه ....:

١ـ المقال المتخصص، طه حسين

٢ـ المقال الشامل، زكي نجيب محمود.

٣ـ العمود الصحفي، أحمد بهجت.

٤ـ افتتاحية العدد، إبراهيم المازني.

٨) أيٌّ من الكُتَّاب الآتية أسماؤهم اشتُهر بكتابة المقال الطويل؟

١ـ صلاح منتصر.

٢ـ أحمد رجب.

٣ـ أنيس منصور.

٤ـ أحمد أمين.

٩) أيٌّ مما يأتي ليس من أنواع المقال من حيث المضمون؟

١ـ النِّزالي.

٢ـ التقليدي.

٣ـ التصويري.

٤ـ الفلسفي.

١٠) يعرف المقال في اللغة على أنه:

١ـ بحث قصير.

٢ـ قصة قصيرة.

٣ـ رواية قصيرة.

٤ـ قصة طويلة.

١١) من السمات الأسلوبية المشتركة بين جميع المقالات:

١ـ وضوح الأسلوب.

٢ـ استخدام الرمز.

٣ـ الميل إلى الإطناب.

٤ـ التكرار والتوكيد.

١٢) الدقة والتحديد مع التشويق من سمات المقال:

١ـ الأدبي.

٢ـ العلمي.

٣ـ العلمي المتأدب.

٤ـ التصويري.

١٣) من مقال للشيخ عبد العزيز البشري في كتابه (في المرآة) عن أحمد لطفي السيد بك:

" لا أدري، أعلمه أوفر من عقله، أم عقله أوفر من علمه؟ إلا أنه أوفى بهما كليهما على الغاية، وهوعالم واسع العلم، وعاقل واثق العقل، وذكي متسعِّر الذكاء، له عينان حديدتان كأنما تمدهما أشعة «إكس»، فلا يكاد يقوم بينهما وبين ما تريدان حجاب. وإنه ليحاول أن يستر عنك إدراك هذا منه بمنظاره الأسود، كما حاولت الطبيعة أن تكتمه على الناس بما ضيقت في محجريهما تضييقًا! ".

- ما نوع هذا المقال من حيث المضمون والأسلوب؟

١ـ نِزالي، أسلوبه أدبي.

٢ـ فلسفي، أسلوبه علمي متأدب.

٣ـ تصويري، أسلوبه أدبي.

٤ـ علمي، أسلوبه علمي.

١٤) اقرأ ثم أجب:

" ليس في أرجل الطيور موادُّ عازلة وإن بدا أن عليها طبقة جلدية شفافة خفيفة، لكن العصفور الذي نراه مستريحًا على سلك الإنارة في الشارع لا يتأثر بالتيار الكهربائي الكبير، أتدري لماذا؟ لأنه لا يقف إلا على سلك واحد دون الآخر فلا تنغلق الدائرة الكهربائية، أي أنه إذا وضع رجلًا على سلك والأخرى على سلك آخر فسيلقى مصيره المحتوم في ثوان، ويصبح في خبر كان ".

- ما نوع هذا المقال من حيث الأسلوب؟

١ـ أدبي. ٢ـ علمي متأدب.

٣ـ علمي. ٤ـ فلسفي.

١٥) من مقال للرافعي في كتابه (تحت راية القرآن):

" لم ينفرد الأستاذ طه حسين بانتحال الجديد والتجديد، ولا هو أول من زعم ذلك أو حامَى عنه أو كابَر عليه؛ فقد سبقه آخرون لكنه أول من اجترأ على الأدب العربي بالمسخ والتكلف، وقال فيه بالرأي الأحمق وأداره على الوهم البعيد، وتناوله من حيث يأخذه علمًا؛ ليتركه جهلًا وهو يحسب أنه آخذه جهلًا وتاركه علمًا، ثم كان أول من استعمل الركاكة في أسلوب التكرار كأنه يمضغ الكلام مضغًا ".

- ما نوع هذا المقال من حيث المضمون، والأسلوب؟

١ـ نِزالي، أسلوبه أدبي.
٢ـ فلسفي، أسلوبه علمي متأدب.
٣ـ تصويري، أسلوبه أدبي.
٤ـ علمي، أسلوبه علمي.

١٦) ينقسم المقال من حيث الأسلوب إلى ثلاثة أنواع، فما هي؟

١ـ الاجتماعي، والثقافي، والسياسي.
٢ـ الأدبي، والعلمي، والعلمي المتأدِّب.
٣ـ الفلسفي، والنزالي، والتصويري.
٤ـ الديني، والفلسفي، والعلمي المتأدِّب.

١٧) كيف أدت الصحافة عن طريق المقال إلى ترقية أساليب اللغة العربية؟

١ـ أدخلت إليها الكثير من الألفاظ العامية والأجنبية.
٢ـ دفعت بها إلى الإسهاب والميل إلى الإطناب.
٣ـ حافظت فيها على ألفاظ التراث الجزلة الفصيحة.
٤ـ دفعت بها إلى الوضوح والدقة والتركيز.

١٨) من أبرز كُتَّاب المقال من رجال الأدب والفكر:

١- أحمد لطفي السيد، وأحمد أمين، وحافظ إبراهيم.

٢- الرافعي، والزيات، وطه حسين.

٣- العقاد، والمازني، وأحمد شوقي.

٤- محمد حسين هيكل، وشكري، والبارودي.

١٩) أيٌّ مما يأتي يمثل ميزة للمقال القصير من حيث الفكرة؟

١- يتناول فكرة واحدة تُعرض بتفصيل وإسهاب، وأسلوب واضح، وعبارات بسيطة.

٢- يعرض أكثر من فكرة بطريقة مركزة، وأسلوب واضح، وعبارات سهلة.

٣- يعرض أكثر من فكرة بتفصيل وإسهاب، وتصاغ بأسلوب واضح، وعبارات بسيطة.

٤- يتناول فكرة واحدة تُعرض بطريقة مركَّزة، وأسلوب واضح، وعبارات سهلة.

٢٠) من سمات أسلوب المقال:

١- الخطابية دائمًا.

٢- القصصية دائمًا.

٣- الخطابية أحيانًا، والقصصية أحياناً أخرى.

٤- الرمزية غالبًا.

٢١) يكتب المقال نثرًا بسبب:

١- غلبة الواقعية عليه.

٢- غلبة العامية عليه.

٣- غلبة الجانب الفكري عليه.

٤- ميل المقال إلى الإسهاب.

٢٢) يقول الدكتور زكى نجيب محمود:

" الإرادة هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف ، ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه ، شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت ، وإلا كنت آلة مسخرة في يد صاحب الهدف . وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل ، فقد أصبح واضحاً أن قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئاً عن قولك الإرادة ؛ لأن هذه لا تكون بغير فعل ، كما لا يكون الوالد والداً بغير ولد ، ولا يكون اليمين بغير اليسار ، ولا يكون البعيد بغير القريب ، ولا الأعلى بدون الأدنى ، كل هذه متضايفات لا يتم المعنى لأحدها بغير أن تضاف إلى شقها الآخر ".

- ما نوع هذا المقال من حيث المضمون، والأسلوب؟

١ـ نِّزالي ، أسلوبه أدبي.   ٢ـ فلسفي، أسلوبه علمي متأدب.

٣ـ تصويري، أسلوبه أدبي.   ٤ـ علمي، أسلوبه علمي.

٢٣) يقول الرافعي:

" في تلك الساعة كانت الأرض قد عَرِيَتْ إلا مِنْ أواخر الناسِ، وطوارق الليلِ، وبقية من يقظة النهار تحبو في الطَّريق ذاهبةً إلي مضاجعها، فبينما أمدُّ عيني، وأديرهما في مفتتح الطريق ومنقطعه إذ انتقضتُ انتقاضةَ الذعرِ، ووثبَتْ رجةُ القلب بجسمي كلِّه كما تثِبُ اللسعة بملسوعها، ذلك حين أبصرْتُ الطفلين ".

- استنتج من الفقرة السابقة السمات الأسلوبية للمقال:

١ـ تجنُّب الصور البيانية، والاكتفاء بالمحسنات البديعية.

٢ـ الغموض والتعقيد والميل إلى الإلغاز.

٣ـ الوضوح والقوة والجمال.

٤ـ الإفراط في استعمال المجاز، والبعد عن المباشرة.

٢٤) يقول توفيق الحكيم:

" قَالَتِ الْعَصَا: إنَّكَ تَفْتَرِضُ أَنَّ النَّاسَ جَمِيعًا قَابِلُونَ أَنْ يَكُونُوا أَحْرَارًا... وَتَنْسَى أَنَّ أَغْلَبَ الْبَشَرِ لا يَسْتَطِيعُونَ أَوَ لا يُرِيدُونَ أَنْ يَكُونَ لَهُمْ رَأْيٌ.. إنَّمَا يَسْتَسْهِلُونَ أَنْ يَرْتَدُوا الآرَاءَ الَّتِي تُصْنَعُ لَهُمْ صُنْعًا. قُلْتُ: نَعَمَ.. هُنَا الْمُشْكِلَةُ...وإنّهَا لَتَتَفَاقَمُ... لأَنَّهُ بِاتِّسَاعِ نِطَاقِ الْحَضَارَةِ أَصْبَحَ مِنَ الضَّرُورِيِّ لِلنَّاسِ أَنْ يَتَّخِذُوا لَهُمْ آرَاءً كَمَا يَتَّخِذُون لَهُمْ سَيَّارَاتٍ وَأَرْدِيَةً وَأَجْهِزَةً لِلإِذَاعَةِ... وَإِنَّ الْكَسَلَ وَالسُّرْعَةَ وَالسُّهُولَةَ تَدْعُوهُمْ إِلَى طَلَبِ هَذِهِ الآرَاءِ مَصْنُوعَةً عِنْدَ مَنْ يُحْسِنُ تَقْدِيمَهَا إِلَيْهِمْ فِي صَنَادِيقَ مُجَهَّزَةٍ مُبَسَّطَةٍ. قَالَتِ الْعَصَا: لَعَلَّنَا اقْتَرَبْنَا مِنَ الْحَقِيقَةِ... وَهِيَ أَنَّ عَمَلَ الأَدِيبِ أَوْ الْمُفَكِّرِ أَوْ الْفَنَّانِ هُوَ خَلْقُ أُولَئِكَ الَّذِينَ يَصْنَعُونَ الآرَاءَ لِلْجَمَاهِيرِ ".

- استنتج من الفقرة السابقة الاتجاه الفكري للكاتب:

١ ـ ديني.   ٢ ـ فلسفي.   **٣ـ اجتماعي.**   ٤ ـ قومي.

انتهت المراجعة

"اللَّهُمَّ انْفَعْنَا بِمَا عَلَّمْتَنَا، وَعَلِّمْنَا مَا يَنْفَعُنَا، وَزِدْنَا عِلْمًا"

الأستاذ / عبد الله زغلل ٠١٢٢٤٨٨٦٠٧٢